

الاثنين والدنيا

ألفرد ٣٢٦

جلالة الملكة

عقابة الاحفال

بميد صلاهدل السعيد



The American University in Cairo

يانصيب الاثنين

٥١٣٤١٣

[تصوير دباس شحاته]

يانصيب ١٠٠ جنيه جوائز

بانصيب الاثنين

الجائزة الاولى :

الجائزة الثانية :

الجائزة الثالثة :

٤. جائزة لكل منها جنيه قيمتها :

٣٠. جنيهها نقداً

٢٠. جنيهها نقداً

١٠. جنيهات نقداً

٤٠. جنيهها نقداً

المجموع ١٠٠ جنيه نقداً

- السحب يقام علنا بدار جمعية الاسماء بالقاهرة يوم ١٢ أكتوبر سنة ١٩٤٠
- تحت اشراف مندوب وزارة الداخلية
- الجوائز تسلم فوراً مقابل تسليم الفلاقات التي تحمل النمر الفائزة
- واذا لم يظهر أحد الفائزين يعاد السحب مرة أخرى

فاحتفظ بغلاف هذا العدد كاملاً وبغلافات
الاعداد القادمة ، واطمن لنفسك الربح

أسرار الأسبوع

يكشفها « مندوبون فوق العادة » مجلة الاثنين »

كيف انتهت الأزمة الوزارية

كان من أظهر حوادث الأزمة الوزارية أن أوفد دولة حسن صبرى باشا رئيس الوزارة معالى حافظ رمضان باشا الى رفعة النحاس باشا يتحدث اليه فى موقف الوفد من الأزمة ويعرض عليه اقتراحات معينة ومما وضع ان رفعة رئيس الوفد أعلن اصراره على موقف الوفد من كل وزارة تؤلف ، وهو موقف أصبح من المحفوظات التى يعرفها كل انسان . وزارة محايدة

□ الوفد يريد وزارة محايدة

□ رفعة محمد محمود باشا لا يقبل أن يؤلف وزارة

□ أجراس التليفون تحير دولة الرئيس وزراء لم يساهموا فى الأزمة

فى الوزارة على ان يقلد وزارة المالية ، وقد اعتذر سعادته عن ذلك وقال انه يرشح معالى محمود فهمى النقراشى باشا لهذا المنصب وانه اقنع معاليه بقبوله وقد دهش الكثيرون من ان يتردد معالى النقراشى باشا فى قبول وزارة المالية ، مع ان هذه الوزارة بالذات هى التى يرغب فيها الكثيرون من كبار رجال السياسة عادة . فقد تقلدها فى السنوات الاخيرة

تجرى انتخابات جديدة وعلى أثر ذلك تؤلف الاغلبية الوزارة ثم تدحرج الحديث الى مسألة «وزارة محايدة» وقال رفعة النحاس باشا : - ان حسن صبرى باشا رجل نزيه وهو يليق لوزارة محايدة ، فاذا فيها - غير حزبية - لم يسعنى سوى تأييده والسعى لدى الاحزاب الاخرى لتأييده وزاد رفعة على ذلك قائلاً : - واتنى مستعد لاقناع دولة صبرى باشا بذلك !

هذا وقد اشارت الصحف الى ان سعادة الدكتور ماهر باشا زار رفعة محمد محمود باشا وعرض عليه ان يؤلف رفعة الوزارة على ان يعين سعادته نائباً لرئيس الوزراء وقد رفض رفعة هذا العرض وقد حدث عقب ذلك من جهة أخرى ان عرض دولة حسن صبرى باشا على سعادة الدكتور ماهر باشا ان يشترك معه

حتى لا تسقط الوزارة !

استفاضت أنباء الأزمة الوزارية الأخيرة وكسرت الى كل مكان حتى انتهت الى مجالس الحظ والفرشة . فقد حدث أن كان معالى الدكتور على ابراهيم باشا جالساً فى نفر من أخصائه ، وتدرج الحديث بينهم من الصحة الى السياسة ، ومن حارة السياسة دخلوا فى زقاق الأزمة الوزارية الأخيرة وقال أحدهم مداعباً :

— إزاي يا باشا ؟
« تسقط » ومعاليك موجود ؟
وقال الدكتور على ابراهيم باشا :
— المره الجايه رايح أقترح ضم الدكتور نجيب محفوظ باشا للوزارة علشان ما تنقطش !
والدكتور محفوظ باشا من أشهر أطباء « الولادة » كما هو معروف !

لسه شهر العسل !

كانت آلة الأرصاد الجوية تسجل فى دار حزب الأحرار الدستوريين كل يوم من أيام الأزمة الوزارية زوابع وأعاصير ، حتى كاد شارع الشيخ ريحان - وهو الذى تقع فيه دار الحزب - يعتبر من الأماكن الخطرة التى يجوز فسخ الايجار فيها ! وقد سجلت هذه الآلة فيما سجلته فكاهة طريفة : وذلك أن الأستاذ عبد الجليل أبو سمرة بك قال لزميله معالى عبد الحميد ابراهيم بك وزير الدولة صاحبكم :
— سيب الوزارة بقى . . . الدور على أنا الدفعة دى !
وقال عبد الحميد بك :
— صحيح الدور عليك . لكن أنا لسه ما كملتش فى الوزارة شهر العسل !

محمد محمود باشا وعلى ماهر باشا وحسن
صبرى باشا ومكرم عبيد باشا واحمد ماهر
باشا وحسين صبرى باشا وعبد الحميد سليمان
باشا !

والواقع ان النقراتى باشا لم يتردد فى
قبول وزارة المالية . كلا ولا وزارة الدفاع
وكان معاليه يقول دائما انه يتصرف بأن
يكون وزيرا لاحدى الوزارتين
وكان معاليه يقول :

- المسألة من مسألة اكل عيش ويس
وتحقيقا لهذا بقي معاليه مضرا على
موقفه المعروف حتى قابل دولة صبرى باشا
بدعوة من دولته وهناك اعرب له عن
احترامه لشخصه وتقديره لمواجهه ، ثم
بسط له الاسباب التى تدعوه الى عرض
وزارة المالية عليه

وقد تجلى فى دولة حسن صبرى باشا
خلال الازمة :

- انه ظل يملك اعصابه ولم يغادره حلمه
وشأسته قط

- انه كان دائما يتفادى بالتعبئة
- ان مقابلاته كانت قصيرة .. لاتزيد
على نصف ساعة ، لانه يكره الاحاديث
المطولة

وشئ واحد هو الذى اظهرته هذه
الازمة وهو ان دولة صبرى باشا لم يعرف
بعد الفرق بين « رنة » جرس كل تليفون
من التليفونات الخمسة التى تحرس مكتبه
فى رئاسة مجلس الوزراء !

وكان ثمة فريق من الوزراء اكثر من
سواهم اتصالا برئيس الوزراء اتناء الازمة
وهم حافظ رمضان باشا وعبد المجيد ابراهيم
بك وحلمى عيسى باشا

وكان حافظ باشا رسولا ممتازا الى رفقة
النحاس باشا .. اما عبد المجيد ابراهيم بك
فقد قام بدور الوسيط بين رئيس الوزارة
وبين حزبه .. حزب الاحرار الدستوريين !
وبقى حلمى عيسى باشا مع دولة حسن

صبرى باشا الى النهاية .. على وزن مع
سعد الى النهاية !

وعنى الدكتور هبكل باشا فى اول الازمة
بعمله فى وزارة المعارف وراح يحارب
الامية فى كبار الاعمار .. وفتحة اشتدت
الازمة وحصى وطيس المقابل فى حزب
الاحرار الدستوريين ، وعندئذ اضطر معاليه
ان يترك أمر كبار الاعمار للظروف وان
يأبى الازمة التى نشأت فى داخل الحزب
قبل ان يباشر الازمة الوزارية نفسها

وظل الوزراء الآخرون يترددون على
وزاراتهم وكان ليس هناك ازمة ولا
بحرانون .. وكان احمد عبد الغفار بك

مناطق النفوذ !

انصرف فضيلة الشيخ أبو العيون
فى هذه الأيام عن المطالبة بالغاء البغاء
الى عاربة بدعة المراهنة

وقد حمل فضيلة الشيخ حملات
شديدة على هذه المراهنة ، وفى الأسبوع
الماضى ذهب فضيلته الى مشيخة الأزهر
فقال له فضيلة الأستاذ الأكبر :

- انت مالك ومال المراهنة
- مالى ازاي يا سيدنا الشيخ ؟ ..
- لا .. . إحنا اتفقنا على تقسيم
مناطق النفوذ .. . انت لك اللصايف
والحمامات فى الاسكندرية بس !

ومما يذكر أن للشيخ الراغى
عزبة بجوار الاسكندرية اسمها عزبة
« خورشيد » وله فيها منزل ريفى
جميل ، وفى يوم من الأيام التقى فضيلته
بالشيخ أبو العيون فقال له مداعبا :

- الحق يا شيخ أبو العيون ..
العريات بتقف بجوار البيت الذى فى
العزبة بالليل ودى حاجات مش لطيفة
ولازم تطالب البوليس بمطاردتها
وقال الشيخ أبو العيون :

- ما عنديش مانع .. . بس
فضيلتك قدم لى طلبا بالمسألة دي

بعمل فى وزارته بنفس اللهجة الداوية
التي يستعملها فى كل مكان
وقس على ذلك بقية الوزراء

أما غالب باشا فقد اعتكف فى وزارته
أولا ثم سافر سعادة الدكتور ماهر باشا الى
الاسكندرية فاضطر ان يقوم معاليه بدور
رسول السعديين الى دولة رئيس الوزراء
وهناك النقراتى باشا وقد ظل يتردد
على وزارة الداخلية حتى طرح على بساط
البحث موضوع تقلده وزارة المالية وعندئذ
لم يعد معاليه الى وزارة الداخلية

ولم يساهم معالى الاستاذ على ايوب فى
الازمة الا من ناحية اجتماعاته بالنقراتى
باشا ، ولعل السر فى كثرة هذه الاجتماعات
هو ان مكتب الاستاذ على ايوب فى وزارة
الداخلية وعلى قيد خطوتين من مكتب
النقراتى باشا

وعرف حسين صبرى باشا بالازمة وهو
يذرع النيل فى رحلته التى يفتش فيها عن
القبضان وكان ان قال :

- سوف استمر فى الرحلة فانا وزير
مستقل وفى ولا علاقة لى بالازمة فان
استقلت الوزارة استقلت وان بقيت ادينى
باقى معها حتى طولون !

وضرب معالى الدكتور على ابراهيم باشا
الرقم القياسى فى الانصراف عن الازمة
كان أمرها لا يعنيه . فلم يحدث احدا ولم
يقابل أحدا وبقي منصرفا الى عمله فى
وزارة الصحة .. وحتى رئاسة مجلس
الوزراء لم يذهب اليها ولم يقابل رئيس
الوزارة طول مدة الازمة

وكان كثيرون يزورونه ويسألونه :

- ايه اخبار الازمة يا باشا ؟

وكان معاليه يقول :

- اسألونى عن الصحة الى هى غاية
المراد .. اما السياسة فاسألوا عنها رئيس
الوزراء !

ولم يكن عبد الحميد سليمان باشا يعرف
شيئا مما يدور حوله سوى ما يفضى به اليه
دولة رئيس الوزراء

كانوا خصوم انجلترا فأصبحوا أصدقاءها

لم يخل تاريخ الكفاح المصري الماضي من وجود خلافات شديدة بين بعض الشخصيات المصرية والانجليز . وقد كان الأستاذ عبد الرحمن الببلي بك من أقدم المجاهدين المصريين ، وذوق السجن في عام ١٩١٥ و ١٩١٦ و ١٩١٧ و ١٩١٨ و ١٩٢١ و ١٩٢٢ و ١٩٢٥ وطوف بجميع المعتقلات والسجون من « رفح » الى « سيدى بشر » الى « سجن الاستئناف » الى « سجن الأجانب » وقد حدثنا في هذا الشأن فأجاب بما على :

الدكتور هيكل باشا - لانه كان رئيس تحرير السياسة لنداء الحكمة العسكرية الانجليزية . وقال الدكتور هيكل باشا بأنه مسئول عن هذا المقال ، وقد كتب نقدا لحالة عامة

« وقال رئيس الحكمة - وهو انجليزى - ألا تأسفان على ان تهاجما رجلا - كيفما يكن شأنه - هو الآن سجين لا يستطيع الدفاع عن نفسه »

« وقال الدكتور هيكل باشا بأنه يأسف حقيقة على ذلك . وكان في البنية معاكستهما أمام محكمة عسكرية ، وأخيرا اكتفى بأن يشرا اعتذارا عن هذين المقالين في جريدتهما . . . »

« والانجليز يعشقون الحرية ويعتبرونها في خصوصهم ، ليست ذلك في أثناء اقامتى بانجلترا طالبا في كلية الاقتصاد بجامعة لندن ، هم لا ينظرون في بلادهم الى الاجنبى نظرة ريبة وشك . كما هو الشأن الغالب في أكثر بلاد الغرب ، ولكنهم يحترمون الاجنبى ويقدرونه »

« وأوضح مثل على تقديرهم الحرية الشخصية أن كانت في قلب لندن «جمعية الامم المستضعفة» وكان أكثر جهادها موجهة ضد الانجليز في عاصمة دولتهم ، وفي الحدائق العامة كان يخطب المهيجون من الاجانب ضد الانجليز . وكان الانجليز يصفون الى هذه الخطب ولا يحاولون منعها :

« وفي السجن عرفت الانجليز والاخلاق العالية التى يتحلون بها - كنت معتقلا في حوزة الثورة مع كثير من المصريين . وكان على كل معتقل في اليوم الواحد ٢١ قرشا يشتري بها ما يشاء . وكان بعض زملائنا يقترحون شراء أمتعة شاذة ، كأن يشتري أحدهم لفرب له « بلعة » ويشتري آخر منديلا أحمر . وكان بعضهم يطالب بأن يشتروا له العنبر لشربه مع الشاي »

« وبعد ذلك عاشرت الانجليز واختلطت بهم . وعرفت عن قرب أنهم في قوة من الخلق تجعل المرء يفتش الى صداقتهم أكثر من سواهم »

« كنتم من خصوم الانجليز في الماضي فكيف انقلبتم من أشد الدعاة لتأييد قضيتهم ؟ »

« ان هذا السؤال قد أحاب عنه من قبل سعادة الدكتور أحمد ماهر باشا في أحد اجتماعاته . وأقول لك ان جهادا في الماضي كان جهادا شرعا . وكان الانجليز يقدرون ذلك قدره ، ويعرفون أن الدافع على مناوأتهم هو الرغبة السامية في الوصول الى السيادة والاستقلال »

« وقد انقضى وقت الكفاح وهباً لله نصر أن تظهر بصلح شريف مع انجلترا ، فمن واجب الرجولة أن تقابل هذا العهد بالوفاء والاخلاص وان ترتقى بأفكارنا وآرائنا وميولنا الى الفمة التى توحى بها مصلحة الشعب المصرى ، وتقتضيهما تقاليد النبيلة وأخلاقه الموروثة »

« وماذا عن الماضي »

« لست أنكر أن الماضي - الذى لن يعود بالطبع - قد اشتعل على اضطهاد وعنف ، وخاصة في عهود المحاكم العسكرية . ولكننا - في هذا العهد - كما نلحس في الانجليز حلق الكرامة والنزاهة - وانى لاروى لك حادثا شهدته بنفسى ولم يؤذن للمصحف في نشره : « ألقى القبض على رجل يدعى « سيد محمد » متهم بالاعتتيال السياسى ، وقبض كذلك على بعض الشبان المحيطين به . ولما أعلن تصريح ٢٨ فبراير وألغيت الاحكام العرفية ، استثنيت هذه القضية من بين القضايا العسكرية ، وتم الاتفاق على أن تنظر أمام المحاكم العسكرية »

« وقد تكشف أدلة الاتهام عن مساوى كثيرة نسبت الى التهم الاول - وكان ناظر مدرسة أهلية - وفي أثناء محاكمته كتب المرحوم أحمد وفق في جريدة « الاخبار » مقالا ملتبها بدد فيه بهذا التهم ، ونعته شر التعتوت - ثم كتب الدكتور طه حسين بك مقالا في جريدة « السياسة » انتقد فيه المدارس الاهلية ، وطالب بوجود اشراف وزارة المعارف عليها »

« وعظ هذا استندى الأستاذ وفق ومعالى »

يزوره بعد الاستقالة !

كثيراً ما يبرز اسم سعادة أمين عثمان باشا في الأزمات والتطورات والانقلابات . . . وأقرن هذا الاسم بالتفوق في مضمار الجاهلات وتناسى السيئات . . . كان أمين عثمان باشا في أوروبا - يتزحلق على الجليد فيها يقال - عندما تألقت وزارة رفعة على ماهر باشا وبعد أيام من تأليفها أحيل أمين عثمان باشا الى المعاشي وقال الناس يومها ، سوف يعود سعادة من أوروبا وقد أقسم لا يكلم على ماهر باشا ولكنه لم يكده يعود حتى ذهب الى دار رئاسة مجلس الوزراء وقابل على ماهر باشا وصافح على ماهر باشا وتحدث الى على ماهر باشا

ومضت الايام والشهور واستقالت وزارة رفعة على ماهر باشا ، وكان المنطق السياسى الذى اخترعه رجال السياسة عندنا يوجب أن يقيم أمين عثمان باشا حفلة ابتهاج ويدير على الحاضرين أقذاح الشربات . ولكن شيئا من هذا لم يحدث ، وكل ما حدث ان أمين عثمان باشا ذهب الى منزل رفعة على ماهر باشا فزاره مرة واثنين وثلاث مرات وفى كل مرة كان يتحدث الى رفعة حديث المودة والصداقة والاخلاص !

يمكن استوسخوه !
منذ أسابيع أصدر معالى وزير المالية قراراً بتعيين طائفة من الحراس على أموال الايطاليين ومن بينهم الأستاذ شفيق جبر الذى عين حارساً على مصنع صابون ايطالى وحدث منذ أيام أن لقيه أحد أصدقائه جالساً على بار الانجلو فسأله :
« واشتمعنى يا سى شفيق اختاروا لك الصابون ؟
ورد الأستاذ شفيق ضاحكاً :
« وأنا اعرف ليه ؟ . . يمكن استوسخونى ! »

سعد يقول للوزراء... دلو قتي ما تعرفوش سعد!!

رئيس الوزارة لا يعرف

من أشهر الازمات الوزارية ، تلك التي أعقبت وزارة المغفور له سعد زغلول باشا . فقد استقالت وزارته في ظروف عصيبة عقب حادث اغتيال السردار ، وتحاشى كثير من المستوزرين التقدم للوزارة ونثر ولاية الشأن من في كنانتهم من مرشحين فلم يجدوا سوى دولة احمد زيور باشا ولما لم يجدوا غيره اختاروه رئيسا للوزارة قبل دولته المهمة وكان زيور باشا - وهو رئيس الوزارة - لا يعرف بعض الذين أصبحوا وزراء في وزارته .. ومن هؤلاء عثمان محرم باشا واحمد محمد خنبة باشا اما كيف كان ذلك فقد زعموا ان نشأت باشا - وكان وكيلًا للدويان حينذاك - هو الذي كان يستدعى المرشحين اليه ثم يعرض عليهم المناصب الوزارية .. هذا وزيور باشا رئيس الوزارة جالس في شرفة الكونستانتال يداعب النوم أجفاته وكان بعض المرشحين لم يعرف ان سعد باشا قد استقال فكان نشأت يطلعه على كتاب الاستقالة وكان بعضهم يتخرج من ان يخلف سعدا في الحكم فكان وكيل الدويان يضع تحت انفه تصريح سعد زغلول في مجلس النواب ، وهو انه مستعد لتأييد كل وزارة تعمل للمصلحة العامة !

وفي عهد وزارة عدلي باشا الائتلافية نشب بينها وبين بعض النواب خلاف شديد .. ولم يكن عدلي باشا حاضرا حينذاك ولكنه كان في نادي محمد علي ومن ثم اتصل به الوزراء على ان يوافقهم في قاعة الوزراء بمجلس النواب فلما وافاهم بها فصرخ عليه كل شيء ، وقال احدهم : - ان الكرامة تحتم الاستقالة .. وقال عدلي باشا :

- ليكن .. ولكن على شرط الانسحاب هذه الاستقالة بحال من الاحوال وكانت فترة الاستراحة قد انتهت واعيدت الجلسة والنحاس باشا يترأسها في ذلك اليوم لاغتلاف سعد باشا في منزله :

لا يعرف أعضاء وزارته !

سعد يلقي دشا على الوزراء

وزارتان في وقت واحد

أطول الازمات الوزارية

□□□

وعندئذ دخل عدلي باشا على النواب وتلا عليهم كتاب الاستقالة !

كل هذا تم دون ان يتصل احد من الوزراء بسعد ، خشيبة ان يؤثر فيهم ويحملهم على الرجوع في الاستقالة ، ولما أصبحت الاستقالة أمرا واقعا ذهبوا جميعا الى بيت الامة لمقابلته - عدا عدلي باشا - ولما وصلوا تخرت من رؤوسهم حرارة الحمية والاندفاع وراحوا يتداولون فيما بينهم بتقديم اولا ويقع عليه نظر سعد باشا وظلوا طويلا يترددون في هذا الضمار واخيرا قال فتح الله بركات باشا :

- ليدخل خشيبة باشا في الطليعة فهو اقصرنا ولا يحجب من يائي بعده وبذلك لا يراه سعد وحده

ودخل خشيبة باشا يحوقل ويسعمل

هل أعجبك

عدد الترفيه

عن القراء ؟

اذن انتظر العدد القادم

اضحك ..

برغم الحرب !

ويتلو آية الكرسي ، ولكنه مع ذلك لم ينج من نتائج « النش » الذي انصب فوق راسه وخلاصة ما سمعوه من سعد : - لما جئتم تخشوا الوزارة كنتم تعرفوا سعد ولكن اليوم ما تعرفوش سعد ؟ وكان سعد غاضبا أشد الغضب لانهم لم يستشيروه عند ما قرروا الاستقالة .. واخيرا قال لهم :

- ودلو قتي تفصلوا

و « تفضل » الوزراء دون ان يجرؤ احد منهم على ان يفتح فمه !

وعقب ذلك دامت الاستشارات طويلا فبين بخلف وزارة عدلي باشا ، واخيرا رئي ان يؤلفها المرحوم ثروت باشا وكان وزيرا للوزارة الخارجية في وزارة عدلي باشا

وكانت النية منصرفة الى ان يؤلف الوزارة من نفس اعضاء الوزارة السديلية السابقة مع زيادة وزير هو سعادة الدكتور حافظ عفيفي باشا ، ولكن اسم سعادته لقي معارضة فاستبدل به ثروت باشا اسم جعفر ولي باشا

ثم الف النحاس باشا وزارته الاولى عند استقالة وزارة ثروت باشا ، وفي اواخر حياتها كان رفعة محمد محمود باشا يتوقع ان تقال وزارة النحاس باشا من الحكم فكان قد شكل وزارته قبل ان تقال الوزارة النحاسية بيومين ، ولم تكذ الاقالة تداع حتى كانت وزارة اليد الحديدية مؤلفة وجاهزة وتحت الطلب !

ومما يذكر ان المرشح لتأليف الوزارة في ذلك الوقت كان دولة صدقي باشا ثم اعطيت لمحمد محمود باشا في اللحظة الاخيرة

ولجئ في مرتبة « السكندو » من الظروف القريبة بعد وزارة زيور باشا وزارة عبد الفتاح يحيى باشا .. كان دولته في اوربا يصطاف عند ما استقالت وزارة صدقي باشا . وعندئذ دعى دولته للعودة الى مصر - لانهم اختاروه رئيسا للوزارة -

عند ما يتفكه العظماء !

أظلمت القاهرة وسمعت السهرات في الأندية العامة تقريبا إلا لمن يريد أن يخطط خط عشواء في هذا الظلام ، فمن أين لنا بالصالونات - أو علبان خاطر الشيخ البشري - بالتدوات الخاصة بسر فيها السمار على طراز صالون الأميرة نازلي وصالون مي ..

وقد اتضح لنا أن شهد تدوة من هذه التدوات في تحول سعادة الأستاذ حمدي محبوب بك وكل الداخلية حيث كان حشد من الأصدقاء في مقدمتهم اللواء توفيق عبد الله باشا ووزير الدفاع الأسبق ومحمود صدقي باشا محافظ العاصمة سابقا واللواء محمد فؤاد باشا ودلاور بك وسري بك وزكي سعد بك مدير إدارة الجوازات . وكان الحديث يدور حول قتل الهجوم الألماني على إنجلترا وذكر أحد الحاضرين أن جميع الغارات التي وقعت بالأسكندرية لم تصب الأهداف المقصودة ، وهذا قال حمدي بك :

- لقد أصبح الناس يعتقدون الآن أن أفضل الجهات أمنا ووقاية من الغارات الجوية هي المعسكرات والمطارات ، لذلك راحوا يسكنون بجوارها بعد أن أتت أن قبائل الأبطال لا تصيب أهدافها
ثم روى حمدي بك النادرة التالية :

- كل أعضاء مجلس شورى القوانين ينقسمون إلى قسمين ، قسم المعينين وقسم المستحقين ، وكان المعينون يعرفون بالأعضاء الدائمين ، وفي أول جلسة عقدت نظر الأعضاء فيها بعض النشون ثم رفعت الجلسة وخرج الأعضاء وبقي عضو واحد جالسا في مكانه حتى جاء إليه الحاجب وطلب منه الانصراف . وهنا نظر العضو إلى الحاجب قائلا :

- اخرج ازاي ؟ .. ده أنا عضو دائم !
والتفت محمود صدقي باشا إلى دلاور بك ثم قال له :
- تفكر يا بك لما كنت سكرتيرا للبعثة المصرية في فرنسا وأنا كنت تلميذا فيها ودهش الحاضرون لأن دلاور بك يلوح عليه أنه أصغر من صدقي باشا وحينئذ قال حمدي بك :

- ما تستعجبوش .. أيام زمان كان التلامذة أكبر من الأساتذة !

حرب الشقيقين

منذ استقالت وزارة رفعة على ماهر باشا ، ابتدأت حرب الشقيقين : على ماهر باشا وإحمد ماهر باشا ، وذلك لأن كلا منهما ينظر إلى الموقف القومي - وموقف مصر خاصة - نظرة تخالف نظرة الآخر
وقد بدأت الحرب في أول الأمر على طراز حرب الأعصاب ، ثم دخلت في دور الهجوم والدفاع

وقد أثر هذا الموقف فسا بين الشقيقين من علاقات إلى درجة أنك لو سألت أحدهما عن أخيه أحبك :

- والله صعبان على .. مندفع في تيار خطر من غير لزوم !

وكانت الباخرة « أورتويا » أول باخرة تقطع إلى مصر وعندئذ اتصلت المفوضية المصرية في روما بمركز شركة البواخر العام حتى تؤخر قيامها بضع ساعات لكي يستطيع دولة عبد الفتاح يحيى باشا أن يتركها وكان أن خابرت الشركة وزير المواصلات في هذا الأمر فأذن لها ، ثم بقيت الباخرة تنتظر حتى وصل دولته إليها حاملا عددا لا بأس به من صناديق الطيكيتات التي ساعدته أثناء الوزارة على مقاومة الحوادث وعلى ما صنعه معه مستر بترسون
ووصل دولته إلى الإسكندرية فوجد كشف الوزراء جاهزا فوافق عليه وعندئذ صدر المرسوم الملكي بتأليف الوزارة !

وأطول أزمة وزارية ضربت الرقم القياسي منذ عام ١٩٢٤ ونفسى بذلك منذ تأليف الوزارات الدستورية هي الأزمة التي تلت استقالة وزارة نسيم باشا الأخيرة عام ١٩٣٦

وقد دامت هذه الأزمة ١٠ أيام !
وفي أثناء هذه الأيام العشرة ترددت رئاسة الوزارة على مائدة اللعب بين كثير من المرشحين . قيل أن النحاس باشا هو الذي يؤلفها وقيل محمد محمود باشا وقيل اسماعيل صدقي باشا
ثم كانت من نصيب رفعة على ماهر باشا في آخر الأمر

عازر يفتح !

مشكلة القطن تحتل المكان الأول في تلافيف أدمغة الملايين من أهل هذه البلاد . وقد حدث أن جلس بعض كبار الزراع في مكان ما بجهة ما وفي يوم ما ، وراحوا يشكرون الله على ما لحق البلاد من نعمة انقاذ القطن من أن يحرق كله وقال أحدهم :

- القطن ولقينا الله يشتره من -
أما اعمل إيه في لوز القطن التي عندي واللي له ما فتحش ؟

وقال له أحد الجالسين صاحكا :
- وعلى إيه يا أخى . . هات واحد طبيب عيون كويس يفتحك على طول !

الدكتور محبوب

يتحدث !

في كل مساء يجلس الدكتور محبوب ثابت في « الأمريكين » بشارع فؤاد الأول ، بعد أن يكون قد طاف بكل مكان وأطمأن على صحة سلامة فكرة التجنيد الإجباري التي يشغل الدكتور نفسه بها وعادة يلتف حول الدكتور فريق من الشباب الناضج ومن غير الناضج أيضاً ، وقبل كل شيء يبدأ الدكتور في مفاوضات دبلوماسية تستمر ساعة على الأقل مع جميع باعة السجائر لمرء علية منها ، فإذا انتهت هذه المفاوضات الدبلوماسية ، عمد إلى مفاوضات أخرى في شراء جميع الصحف والمجلات من جميع باعة الصحف وفي مساء الأحد الماضي جلس الدكتور كعادته

وجاء بائع وقدم إليه « الاثنين » وعنا سأل أحدهم البائع مشيراً إلى صورة الدكتور المنشورة على اللافت :

— صورة مين دي ؟

ووضع البائع أصبعه في فمه ووقف حائراً لا يجيب ثم قال بمضمون هذا :

— بس كويس . . شوف الدفن دي وبس قدامك ؟

وعندئذ غضب الدكتور محبوب وصاح — دا غي . . باين عليه يا ولدي . .

ما يعرفش الدكتور محبوب ثابت التي ضعى على شان البلد وعلى شان المال . . والتي خدم والى . . والى . . روح يا شيخ ! واه بالله ما أنا راح اشترى منك !

وانطلق الدكتور يتحدث عن مشروع الخدمة الإجبارية في مصر وأمريكا :

— يقيناً يا ولدي . . في خدمة ١٧ مارس سنة ١٩٢٦ قدمت قانوناً بشأن

الخدمة العسكرية الإجبارية . . يا أفندي روح شوف الضابط وانت تقتنع ان محبوب

كان أول واحد فكر في الخدمة العسكرية الإجبارية

ومسح الدكتور لحبته ثم يقول :

— معلوم . . آمال إيه . . ومحبوب دلوقتي لاهو وزير ولا حتى وكيل وزارة !



بعد حرب سنة

إله الحرب — شايك يا كشكش بيه سنة واحدة في الحرب خلتنى ازاي ؟ كشكش بيه ما تعيطش ، السنة الجديدة هي التي ح نجيب أجلك ياذن الله !

« ولولا مرض رفعة محمد محمود باشا وماله في قلوبنا من مكانة محترمة لاستقلت واستقال معي كثير ممن أدركهم (القرف) من سياسة الحزب في الأيام الأخيرة »

الصداقة لا تمنع !

في أحد أيام الأسبوع الماضي التقى أحد كبار رجال السفارة البريطانية برفعة على ماهر باشا وقد تبادلوا حديثاً هو أحلى من العسل ، ثم تناولا العتب على مسائل انقضت

وقال الكبير البريطاني :

— مهما يكن من شيء فإن ما وقع بيننا كان سيئه الأول والأخير هو الخدمة في التفاهم من جانبك ومن جانبنا !

ووافق رفعتة على هذا الايضاح



عنصر الخلاف

قال أحد أعضاء مجلس إدارة حزب الدستوريين :

— لقد اجتمعنا وسوينا الأمور واصطلحنا في الظاهر . . أما ما في القلب فهو ما يزال في القلب »

الاشين والدنيا

لصاحبها اميل وشكري زيدان رئيس تحريرها احسين شفيق المصري في مصر والسودان . . الاشتراكيون : قرشا مصريا ، وفي سوريا وفلسطين وشرق الاردن والعراق ١٠٠ قرش مصري ، وفي بلاد الخارج المنتظمة في انعقاد البريد العام ٥ ريالات امريكية أو جنيه انجليزي ، وفي بلاد الخارج غير المنتظمة في انعقاد البريد العام ١/٢ ٦ ريالات امريكية أو جنيه انجليزي وسبعة شللات

الأزمة ..

كيف نشأت

- « سيف الدين ده كويس »
- مناكفات الدستوريين
- عميد كلية فكتوريا
- يسعى لدى صبرى باشا

بقلم سياسى كبير يعرف التطورات

السياسية من الألف الى الباء

□□

من أخطر الازمات السياسية التى مرت على مصر ، تلك التى انتهت باستقالة وزارة رفعة على ماهر باشا ، فقد زحفت عواملها الكثيرة الى نواح كثيرة ايضا وتشعبت وجوه الخلاف بين جميع الهيئات والمقالات حتى اجتمع الزعماء فى سراى عابدين للتشاور فى الامر ؛ وكان يمكن ان تستخلص الامة من هذا الاجتماع وحدة قومية متينة لولا ان تغلبت المواقف والاهواء فى آخر الامر وتخرج الموقف ورات الحليفة ان الامر قد طال على الازمة الوزارية والظروف لا تساعد على بقائها ، وكانت ترجو ان تؤلف وزارة يمكن التفاهم معها على مسائل عاجلة

وفى هذه اللحظة كان كشف الاسماء الذى قدمه الدستوريون جازما : سيف الله صبرى باشا وعلى الشمسى باشا ولطفى السيد باشا وبهى الدين بركات باشا ووافق الوفد على ترشيح سيف الله صبرى باشا كما هو معروف

وعرض هذا الكشف على الدكتور ماهر باشا فمانع فى ترشيح سيف الله باشا لانه غير برلماني من جهة ولانه غير معروف للاحزاب السياسية من جهة اخرى وحتى النحاس باشا غلط فى ترديد اسمه قائلا :



للسير فى الظلام

عسرى المرور - إنه القطة الى صاحبك دى ، ومضى منك كده ليه ؟
كشكش يه - بأمرن لا مؤاخذه عشان لو ضلوهما أكثر من كده أعرف امضى ازاي !

وقابل معالى النقراشى باشا وزيرها حينذاك وكان ذلك بحضور وزير الدولة الاستاذ على ايوب ثم قال له :
- ان سبب الزوبعة التى تنور بين وقت وآخر للمطالبة بأن يكون وزير الداخلية مستقلا ؛ يرجع الى مناكفات أولئك الذين لم يدخلوا الوزارة من حزبنا .. ونحن نعلم - وانا اقول هذا نيابة عن الحزب - اننا مبسوطون من وجودك فى الداخلية !

مسعى جديد

وفى أثناء ذلك ظهر مسعى جديد قام به مستر ريد عميد كلية فيكتوريا الذى رغب فى ان يعرف رأى السفير البريطانى من هذه الازمة ، وتشهد بحق ان السفير ابنى ان يشير بكلمة الى هذا الموضوع وعاد مستر ريد قالح فى مقابلة دولة حسن صبرى باشا وأخيرا ظفر بمقابلته وهناك تحدث اليه فى شأن الاتفاق مع الوفد على الاساس الذى يرتضيه وتحت تأثير هذا الالتحاق اوفد دولته الى رفعة النحاس باشا حافظ رمضان باشا . وعندئذ اجاب النحاس باشا بأنه لا يقبل اى اجراء الا اذا صدر وعد بأن يحل مجلس النواب القائم

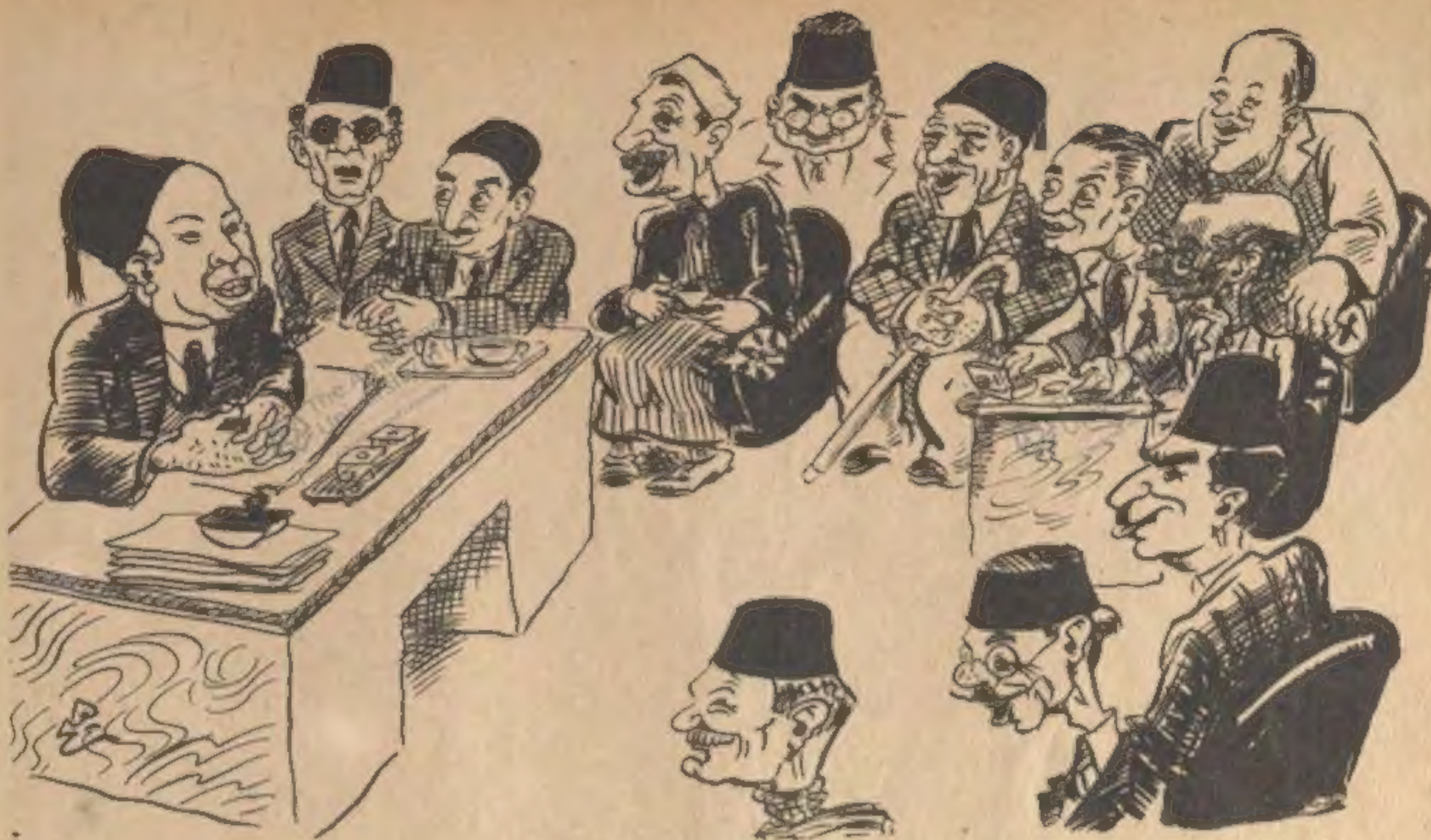
- ايوه ! سيف الله ده كويس !
وقل له عبد الوهاب طلعت باشا :
- سيف الدين مين ؟ .. ده سيف الله باشا
ورد النحاس باشا قائلا :

- سيف الله .. سيف الدين كله واحدا ولا استشير الدكتور احمد ماهر باشا اقترح ان تؤلف الوزارة من احدائين : حسن صبرى باشا او شريف صبرى باشا !
وفى اربع وعشرين ساعة تألفت وزارة صبرى باشا كما صرح دولته بذلك

تعديل واسع أم ضيق ؟

ومضت الايام واستقرت امام الوزارة الامور ورأى دولة رئيس الوزارة انها تألفت فى ظروف استثنائية خاصة ، وان المصلحة تقضى باعادة توزيع المناصب الوزارية على اساس جديد

وانصرفت نية دولة صبرى باشا الى اجراء تعديل واسع ، وكان ان فتح فى هذا الامر كثيرين .. ثم اتجه الرأى الى ان يكون وزير الداخلية مستقلا واذكر هنا ان معالى احمد عبد الغفار بك وزير الزراعة مضى الى وزارة الداخلية



أحنا زملا !

رئيس الوزارة : أدبنا بغيرنا زملا يا حضرات الأساتذة ، رايثو تألفوا وتقموا كتب وروايات وأنا نفتح الوزارة والمجدقة !

بعض من رشحهم للناس للوزارة

بمناسبة انقضاء الازمة

باشا .. وهناك راغب عطية بك ايضا وهو مستشار سابق

وثمة قطبان آخران في الهيئة السعدي يتنافسان دائما في الوصول الى المنصب الوزاري ، هما الدكتور نجيب اسكندر والاستاذ عزيز مشرقى

وابرز الاتحاديين الشمين هو الاستاذ عبد الرحمن البلي بك رئيس اللجنة المالية بمجلس النواب ، وعندما تألفت هذه الوزارة عرض الدكتور ماهر باشا اسمه على دولة حسين صبرى باشا ثم زكاه واتنى على جهوده في خدمة اللجنة المالية ولم يكن دولة صبرى باشا ممانعا في القول لترشيحه وزيرا للمالية ، لولا .. لولا ان نسبة تمثيل الاحزاب وقعت حاجزا دون تعيينه

اما المستقلون ففي طليعتهم عبد الملك حمزه بك وقد رشح للوزارة اكثر من مرة

وحفى محمود بك يرشح نفسه لكل وزارة ، وهو اليوم يمثل اخاه رفعة رئيس الحزب ويتحدث باسمه ، أما رشوان محفوظ باشا فلا يرشح نفسه للوزارة بعد ان استقال من وزارة محمد محمود باشا

الاخيرة

وفي السعديين الدكتور حامد محمود وزير الصحة السابق وهو من مؤسسى حزب السعديين ، اما سابا حشنى بك فمع انه لم يستقل رسميا ، من الحزب الا انه انصرف في النهاية الى المحاماة !

والاستاذ ممدوح رياض يرجو دائما ان يكون وزيرا للخارجية بعد ان كان وكيلا برلمانيا لها فى عهد وزارة النحاس

كرسى الوزارة فى أى دولة ، مثل ورقة البانصيب تكون من قسمة هذا وتكون من قسمة ذاك .. وعندما تخرج الامور فى ميدان لاظوغلى ويجمع كل وزير أوراقه الخاصة ، يتقدم حاملو أوراق البانصيب من كل حزب للكشف على «نمر» أوراقهم والذي يفوز منهم بالوزارة يصبح صاحب المعالي

ولو ان التعديل الاخير تم فى نطاق أوسع لكان كثير من المرشحين الدستوريين والسعديين قد فازوا بالوزارة ، فمن هم اولئك الذين اقتربت «نميرهم» من الورقة البريموفى سحب الانصب والخطوط ! فى طليعة المرشحين الدستوريين عبد الجليل ابو سمره بك ودسوقي اباطه بك ، وكلاهما من اقطاب الحزب ومن الذين ضحوا فى سبيله

الأشيق بالله تعالى



مفاجأة
سارة!
يوم الاحد القادم
عدد خاص :
أضحك
... برغم الحرب!

عدد مرجع ميسبك لعمومك ومشاعلك

الاسبوع في رسوم



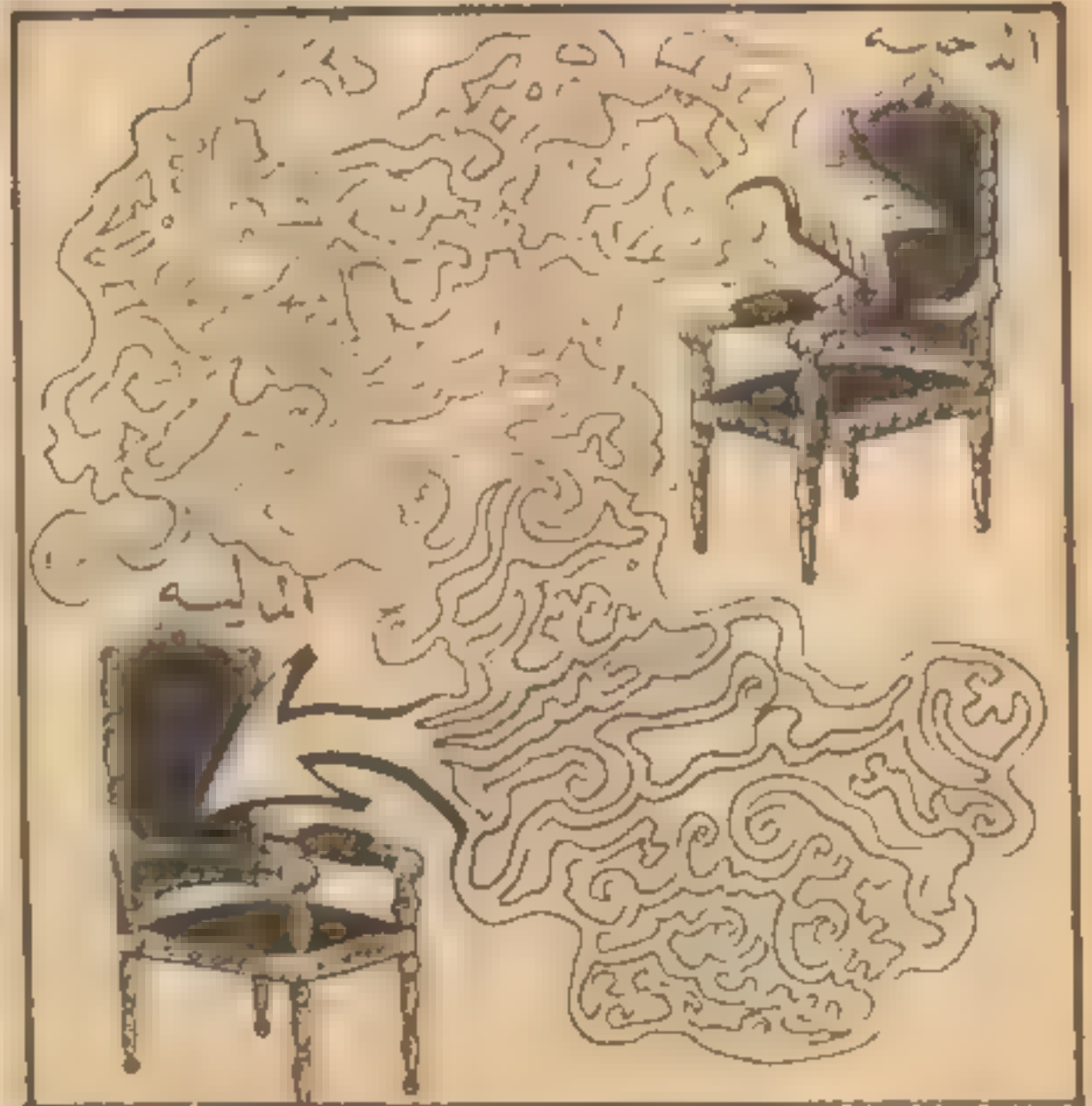
في اليوم الثالث من شهر
ويبدو أن أم والشيا
في اليوم الثالث من شهر
ويبدو أن أم والشيا



في اليوم الثالث من شهر
ويبدو أن أم والشيا
في اليوم الثالث من شهر
ويبدو أن أم والشيا



في اليوم الثالث من شهر
ويبدو أن أم والشيا
في اليوم الثالث من شهر
ويبدو أن أم والشيا



في اليوم الثالث من شهر
ويبدو أن أم والشيا
في اليوم الثالث من شهر
ويبدو أن أم والشيا

ترکیبا علی اسعداد



فرقة میثاقین

در سال ۱۳۰۴ هجری قمری
در ایستگاه تهران



الشباب . . والنضارة . . والقوة !

هذان تركيان ملحق في وجههما عصرة شباب
وفوته . ومثل هؤلاء أكثر من مليون ونصف
جندى مهون لاندفع عن بلادهم في ساعة خطر



قبل من السنة

في من السنة من بعد في رتبة في جهات
من تركيا واندلسوا في جيش التركيين . و
في رتبة من مذبح في جيش التركيين
وكان في سنة بعد



سيارات مصفون

جانب من السيارات المصفونة وقد حلت الجنود في جهة مامن تركيا. ومؤلا. حور. هم الذين يجمعون من خلف الدبابات على الطريقة الألمانية التي سميت في ذلك الوقت



بحارة الاسطول

الذين من الاسطول المذكور الذي تبلغ حوته
في مجموعته حوالي ٨٠٠٠٠ طن وم يمشون في
عرض عسكري بملابسهم الفاخرة وقد حملوا البنادق
مصفوداً عليها السوسكي

بجانبهم يتقدمون في

وزير الدفاع
يقضى ٣٠ عاماً
في خدمة العروالة



□ يتوارثون التفقه في الدين

□ يشتغل بزواره عن نجله

شأ معالي محمود فهمي القيسي باشا -
وربر الدفاع الآن - في بلدة القيس من
أعمال الوجه القبلي ، حيث استقر المقام
بأسرته الكبيرة منذ عهد بعيد . وقد كان
حده قاضيا شرعيا ، وكذلك كان والده .
ولولا أن اخاه الأكبر سبقه الى طلب العلم
بالأهر الشريف ، ثم الاشتغال بالتدريس
فيه ، لكان معاليه الآن من اصحاب الفضيلة
عند الدين .

ومد التحق معاليه بالمدارس الاميرية ،
وهو معروف بالنشاط والدكاء ، ولما تخرج
في مدرسة الحقوق سنة ١٩٠٤ ، عين على اثر
ذلك وكيلًا لسياسة طنطا ، ثم نقل نائبا للعيون
سنة ١٩١٠ ، فظل بهاما يقرب من عشر
سنوات .

واندمج بعد ذلك في الاعمال الادارية اذ
عين وكيلًا لإدارة الامن العام . ثم مديرا لها
عام ١٩٢٢ ، فوكيلا لوزارة الداخلية عام
١٩٢٩ ، فوزيرا لها في عهد الوزارة
لصادقية ، ثم في عهد وزارة دولة عبدالصالح
حبي باشا سنة ١٩٣٤ .

وبهذا يكون معاليه قد مكث في خدمة
عبدله ثلاثين سنة دون انقطاع .

ورغم أن معاليه قد حاور لسنوات
في مصر في سائر مسائل ، يؤدي
وحملته الخطيرة في وزارة الدفاع ، وفي
وسرعته ، فاذا كانت الساعة الخامسة من
مساء كل يوم ، سارع وهو في داره بالزمالك
الى من قمص بهم حجرة الانتظار في هذا
لوعده من محقق الزايرين ، فبداي نفسه
كلامهم . وفاده الى حجرة مكنته لمحاورة
حيث يعرف حاجته وهرع من موضوعها
بسرعة في فن وقت مسطوع ، وفليلا ما جلس
معاليه صون هذه اربابا ، كما انه لا يقطع
في حلها عن اسبغته اللطيفة ، ويحرص
على أن يورع فكاهاته المستملحة على
رائيه بغير وانفساس .

واكثر انجال معاليه هو الاستاذ حسين
القيسي وكيل تبابة الاسماعلية ، وهو فضلا



وكيل تبابة طنطا

ذلك هو (معالي) الاستاذ محمود فهمي القيسي
احسن ولسار ، حين كان وكيلا تبابة طنطا في
سنة ١٩١٢ . ومن حسن عوارده شقيقه شريج
أحمد أحد علماء الأزهر ، وحسن منهم محمد
الاستاذ حسين القيسي حين كان عميد بقعة شهور .
ووقع جميعهم أحمد عبد الرحمن شقيق معاليه .

تلميذ ابتدائي

هكذا كان معالي محمود فهمي القيسي باشا - وربر
دفاع حتى مدد نحو خمسين سنة . حين كان
بمصر في سنة الثالثة مدرسة لاسمائه .

عن التشابه الكبير بينه وبين معالي والده
في موضوع الدراسة وبدء حياة الوظائف ،
يشبهه كذلك - في الشكل - الى حد كبير
ومن طريف ما يذكر ان الاستاذ حسين
حضر في اجازة قدرها ثلاثة ايام حصيما
لقابلة والده في شأن خاص به ، ولكن
هذه الاجازة انتهت دون ان يطفر بالحدث
الى والده في ذلك الشا . وكان كلما هم
بشرح مسأله ، قال له معالي والده :
- يا اخي مش وقته ، اديك قاعد معايه
استنى اولاً لما نشوف الزوار دول !
وبينما كان الاستاذ حسين يتحدث
مع مندوب « الاثنين » حول تاريخ والده ،
اذ خرج معاليه من مكتبه حيث كان يتحدث
مع اللواء حسنى الزيدى باشا ، فلما وقع
بصره عليهما قال للمندوب :
- هيه ، حسين بيدردش معاك يقول
ايه ؟

واذ اجاب المندوب بانه كان يستمع الى
تاريخ حياة معالي الباشا من نجله الاكبر ،
بنسم معاليه وقال :
- وهو يعرفى منين ، دنا كنت موطف
فىل ما اشوف خلقته بعشرين ثلاثين سنة
ثم اردف معاليه قائلاً حين راي مصور
« الاثنين » :
- ما شاء الله ، انتو الاثنين حيين عن
« الاثنين » ؟



↑ مع والدهما

في سنة ١٩١٥ وفى وكيل بيانة الأستاذ محمود
فهى القيسى الى يمين الرحوم والده القاصى
الشرعى ، بينما وقف الى اليسار شقيقه الشيخ أحمد
القيسى أحد علماء الأزهر الشريف

بشابه أباه

هو لاسناد حسين القيسى - وكيل بيانة
لإسماعيلية - وهو من المارعبى فى موى ارياسة ،
وبشابه والده معالى محمود فهى القيسى باشا - وزير
الدفع - الى حد كبير في الشكل والموضوع

وكاتب حجره الخموس قد عصب برارى
معاليه ، فاسر ليهم . ومن المندوب
برمته مصور

- تعملوش معروف انتم الاسر بوحلوا
الحكاية دى ليوم الاثنين ؟

على ان معاليه لم يلبث ان استجاب
لرغبة « الاثنين » ، اذ سارع فى اثناء هذا
الحديث الى البحث عن صورته القديمة
فاخرجها من بين محفوظاته الكثيرة فى
احدى الخرائط . ولم يستغرق هذا غير
لحظة قصيرة ، برغم ان معاليه لم يكن قد
راى الصور المطلوبة منذ سنوات !

ويعطى فيه . شمس على وجهه على ما على
 وجهي لفظة صحيحة من كنية وعوض
 وعرف العملة حذبه الورقة بأمر كنه
 لا معنى على أكد . من . فلهذا لا يكون
 لها ركن العملة يدور . وأن يكون من حب
 سكه وشكها العام . و . شمس . معصب .
 على غير ثلث من الحوزة والحد
 ويدور . سف أو ان السك . مع لونه .
 وعدم سكه حذبه السك . أو . مع
 أكثر من اللازم . وأن تكون س . مع .
 في الورقة ذات الحنيه ليست في وسط الدائرة
 البيضاء تماما كما يجب أن تكون . أو أن
 يكون في السك في صورة على ورقة
 معوج

هذا من ناحية الحيز . هذا طرق حنة
 كثيرة لمعرفة العملة الزائفة . منها : تحليل رها
 أو معدنها لمعرفة المواد التي يتركب منه . ومعرفة
 بالعملة المتداولة . ومعرفة الكتابة والرسوم التي
 عليها تحت السك وسكوت أو بواسطة الصور
 اسكرو سكر . أو تحت لاشته في المسحقة
 مما شجرة الحنة . من مع مد سكل

غنية تحت الاشعة

تحت الأشعة . بصبغة حلس بعض ثون ورقة
 سكوت . من هل تظهر . كنه . أو
 اوراقه . صبغة . مسما على مر . أم حمر
 حنة . سكوت زائفة ؟

بكبر ورقة بنكوت

ه . أحد موصي مصحة الطب الشرعي . كبر ورقة
 سكوت . بسطة جهاز خاص . يساهل من ما لها
 من نفس يدل على انها زائفة

قالب لتزييف الفضة

بوسطة هذا القالب . كان بعض المزيين مسجون
 عملة الفضة الزائفة . وقد بد وجهه . حدى
 انقطع الفضة منقوشين على شفته

كيف يؤلفون وكم يربحون؟

يعيد كتابة قصصه ٥ مرات الاستاذ محمود تيمور

— ان الكتابة عندي عمل لا يستهان به ، ويرجع هذا الى عاملين : أحدهما ان للقصّة حكمة يجب أن تراعى ، وشخصيات يجب أن يتناسق أو يتعارض بعضها مع بعض بأحكام ، والآخر ان الكتابة ليست عملي في الحياة بل عملي الأول اني أدير مزارعي وشؤوني الخاصة ، فإذا وجدت في وقتي فراغاً ، ووجدت في نفسي رغبة في الكتابة ، فاني أكتب حينئذ ، ولا يمتنني إلا أن أكون في مكان هادئ .

يكتب ليكتب !

— ألا تستعين بشيء على الكتابة ؟

— طالما كنت حالساً الى الكتابة ، فأنا

لا يكاد أن أليف القصص في مصر يذكر حتى يذكر معه الوحيدة محمود تيمور ، وهذا النوع من الأدب ، وأخرج منه مجموعات عدة ، احتلت مكاناً هاماً في عالم القصص العربية ، وترجم بعضها الى لغات أجنبية كثيرة . وفدريته « الاثنين » ومحدثت معه حول مؤلفاته هذا الحديث المصور

يكتب في أوقات فراغه

وسأله مندوب « الاثنين » :

— أي الأوقات تحب أن تكتب به ؟

فأجاب قائلاً :

نشأ الأستاذ محمود تيمور بك في أسرة ريفية اشتهدت ببل أفرادها الى العلوم والاعون والآداب ، ففيه مؤرخ الكبير كالمرحوم احمد تيمور باشا ، وفيها الشاعرة المشهورة كالسيدة عائشة التيمورية ، والمؤلف المسرحي السابق كالمرحوم محمد تيمور بك ومن هذا كان الأدب والاطلاع هوية الأستاذ محمود تيمور بك منذ حداثة ، ولكنه انصرف الى الادب القصصي خاصة ، باغراء أخيه محمد بك ، الذي زين له محاسن هذا النوع من الكتابة ، وألهمه بعض القصص التي ألفها بعد ذلك ، كما ذكر بنفسه هذا في قصته « فرعون الصغير »

أنصرف إليها انصرفا كاملا ، فلا أتناول شيئا
ولا أَدْخُنْ ، ولكنني أَعْمِدُ إلى هذا قبيل
الشروع في الكتابة ، على سبيل «
الشبهة » . وفي العادة لا أَدْخُنْ أكثر من
سجارة واحدة حينئذ

— أيهما تؤثر في قصصك ، الواقع أم الخيال ؟

« على أننى لا أحب ان أقصر قصصى على
تصوير حياة الطبقة الراقية التى أخالطها ، كما
قد يجحد هذا بعض النقاد ، ولكننى أؤثر
أن أخرج من هذه الدائرة الضيقة ، الى
التغلغل فى أعماق الشخصيات الشعبية ، المصرية
الصغيرة ، وهى أحق بمثل ارواح المصرية
ولا أرى مبعها من ان أكتب هذه
الشخصيات بشئ من الحيل ، يعطيها ريقاً
ولمعاناً ، لتكون القصة فتنة كما أريد »



بحث فی کتاب تقویٰ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

بعد کتابت قصصه

ربیع جزاء و نیکو

من أحد قصائد

أكبر المصريين المصريين

كسنان حتى لاحت المرافعة القدماء وقف أكبر
لمصريين مصريين الشيخ دوير إذ كان يتحدث مع
مدون « الاثنين » . وقد نحت في بطرانه ثاقه،
وشامته الوقور، رزاة الشيوخ وقوة الشبان



عمره ١٢٠ سنة

ويرغب في الزواج... فهل من مجيبه؟

القبيل الزبيري



الشيخ
شرك الله اشرف



مع
سليمان نجيب
عباس فايز
فواز تقي
محمد العزيز عليل
محمد مصطفى
وغيره
من نجوم مصر

تمثيل

ام كلثوم

مراجعة
أحمد عثمان
توزيع
مطبعة
مطهر



زميلتي زينب صدقي للسيدّة زينب صدقي

مرحى مرحى بحسين رياض ، وأعوذ بالله .. من حسين رياض !
فاذا ما جلست اليه وكان المزاج معتدلاً ،
راعك منه حديث طريف طلي ، وفكاهة
عذبة تشرح الصدر وتسر الفؤاد
اما اذا كان والعياذ بالله « متعكناً »
فنصيحتي لك ان تخطى له السبيل ، وان
تجتهد في عدم الاحتكاك به او الاقتراب منه
وهو بعد ذلك شاب طموح .. مرح في
اغلب الاحايين طريف ، قان ، نابضة ،
عقري ، مثقف ، عصبي ، غضوب ، مندفع
ولكنه طيب القلب ، نبيل ، متواضع ،
يثق بنفسه كل الثقة ، ويمتاز بكرامته في
كل حين ، رقيق الاحساس ، دقيق الشعور
وفي جملة مختصرة مفيدة اقول بأنه
« رجل »

ومن الصفات التي يمتاز بها : الصراحة ،
فهو لا يخشى ان يواجه الاغور ويصارحه
وهو ذكي حريص ، يدافع عن كرامته
ويضحى في سبيل الاحتفاظ بها بكل
ما يملك

وكل ادوار حسين رائدة للمسرح المصري
ان يقاخر بها ، وان كل من يقف امامه على
المسرح يشعر بقوة شخصيته ويحس انه
امام انسان ممتاز ، يملأ مكانه بجدارة
وحسين والد عطف على ابنائه بار بهم
يملا قلبه الحنان والشفقة عليهم ، وهو الى
ذلك روح مخلص ، ومثل يحتذى لرب
الاسرة الكامل



زميلتي زينب صدقي للاستاذ حسين رياض

لست ادري كيف ابدا حديثي عن زينب
هي سحر في احبب احببه من نيت
النواحي الكثيرة الطريفة ، التي تحيط بتلك
السيدة الممتازة .. تلك المثلثة الارستقراطية
تلك العنانة المبقرية

على ان العامل الاول في تقديري لزينب
هو ادوارها الخالدة التي قامت بها امامي
يسوع وعقريه ربما من شأنها : وعزرا
مكسنة في نفسى . فكم من مرة احسنته على
خشبة المسرح : وكسم من مرة
رفعت الكراهية بيننا لواء من الحقد
والضغينة وكسم من المرات ادت هذه
الكراهية الى ارتكاب جريمة قتلها ، والى
جانب ذلك مثلت من المرات ضحيت
بنفسى في سبيلها ، اما دفاعاً عنها ، واما
انتحاراً من جراء صدها وهجرانها

وقد كنت اجد في كل دور من تلك
الادوار دافعا قويا ياخذ بيدي ويهدى امامي
سبيل النجاح ، وهذا الدافع هو شعورى
في اثناء التمثيل باننى اعيش في جو من
الحقيقة البليغة البعيدة عن التعمل والتكليف
واننى لاصرح اننى لست وحيدا مع
ربيب في هذا الباب ، فان جميع زملائها
ليحدثون عنها مثل حديثي فان شخصيتها
العوية وتواضعها المعروف وما امتازت به
من ظرف الحديث ورقة الحاشية وحلاوة
النكتة والنبيل وطيبة القلب .. كل هذه
الصفات قد حبستها الى كل زميلاتها وزميلاتها
وجعلت منها سيدة ممتازة وفنانة محترمة



كشكش في المنصورة

كانت فرقة الريحاني تعمل في رأس البر
منذ أسابيع ، وقد نجحت هناك ماديا وأديا ،
فلما انتهى عملها رأى مديرها ان يرجع على
المنصورة في طريق عودته الى القاهرة ليعبى
بها حفلة أو حفلتين

ودخل الريحاني بفرقة « المنصورة » في
أحد أيام الاسبوع الماضي دخول الفرة العاتين
وفند الى الفندق الذي اعتاد الرول به ، وبعد
أخذ قسط من الراحة تراءى له - في المصاري -
ان يزور بعض الاصدقاء ، فلبس سترة غير
التي كان يرتديها وترك هذه على الشاعرة ومها
محطة تحمل بصع عشرات من الاوراق الدابة
السكينة

وبعد أن أدى الريحاني واجباته لزمرة وشرب
لدى أصدقائه « فاجل القهوة » السادة والسكر
زياده ، عاد الى الفندق فاذا كل شيء بالفرة
في موضعه تماما كما تركه ، الاحاجة واحدة ،
هي المحطة الى عليها العين تبكى !

وقام البوليس ومن خلعه النيابة على رجل
واحدة ، وما تزال العيون والارصاد ماثوثة
في المنصورة للقبض على اللصوص العجزة أنجال
الصرم ..

والى أن يتم القبض عليهم أصدر الريحاني
أمرا كشكشاويا ينص على قطع العلاقات الغنية
بين فرقة وبين المنصورة

بيا تفتتح موسمها

تعرفت السيدة بيا مرالدين مسرح المحسنت
مدانا لنشاطها وموثلا لمرقتها في ابدع حصة
وقد افتتحت ليالها في اليوم الاخير من عتص
الماضي برواية قوية للمؤلف « يوسف الاسد »
أمن صدقني ، اختار لها « المسرح » وهو
رواية استعراضية طريفة ذات موضوع حسب

أطوان عيسى مدير محطة محمودا كبيرا في انتقاء
العناصر المختلفة سواء منها المصرية والاجنبية ،
فكان الانسجام باديا وكاب روح الشاطئ
واضحة في كل مشهد من المشاهد

كذلك برز عالم الاستاذ ابراهيم ديكسون
ممثل « عيسى » في حصة « يوسف » واضمح
من فضاء المحفة في كل حصة من حصة

سبب من حواشها الرقص على انواعه ،
والمولوحات اللطيفة من أقدر المتولوجست
مروين آمال فتحة محمود وثريا حلى وحسين
وعبد الباقى

« مع لوحده على كمين بركة في حصة
« مع « حصة حصة حصة
« مع « حصة حصة حصة

في أيام الصيف يعمد القوم في
 مصر - كغيرهم من عباد الله - الى
 الترويح عن أنفسهم من عناء الحر ،
 والتماس الراحة ، كل على الوجه الذي
 يرضيه . وقد رأيت « الاتيين » أنه
 نقابى بعض كواكبا في « منازلهم »
 ساعة الضحى وفيها على ألوانه لطيفة من
 أنواع الراحة التي كره عليها حينئذ

أمينة شريف ←

مروحة تجلب الهواء

وأمنة شريف هي الكوكبى أهدى
 « الاتيين » و علم من « داد غحت في مسابقتها
 منذ عامين ، وهي صديقة صدوقة للكوكب إلهام
 حسين ، فهما صنوان لا يفترقان ، ومن هنا لم تك
 عدسة « الاتيين » تقوى من مهمتها مع إلهام ،
 حتى بدأت مثل هذه مهمة ، وى من « صولون »
 مع رمتها العربية (ميمى)
 وقد أحب محسن على « فونيلات »
 وى يمينها المروحة تؤدى مهمة أهوية على ما يرام
 ومع هذا فلم يكن الهواء المحبوب ، كما هو المطلوب



→ إلهام حسين

تتخذ من البيت بحراً

لم أكد أفرغ باب كوكب « مسعود »
 برزت اهدم لاستغنى « محبت » بياض
 نوراً .. وى « كاهن » معه أده ،
 وهناك فى « موصلة » ان « صولون »
 « ربه » « بى » « بى » « بى »
 « شام » « وجه » « شام »
 « مطبخ » « بى » « بى »
 « صولون » « بى » « بى »



مؤامرة كبيرة لقلب نظام...!

اسم الاستاذ بديع خيري الذي عهد اليه في وضع حوار فيلم « انتصار الشباب » ، وأسماء نخبة من أرق الشعراء وابرعهم في وضع الأغاني للأفلام .. وهم الاساتذة أحمد رامي وبشارة الخوري « الاخطل الصغير » وبوسف بدروس ويبرم التونسي وحلى الحكيم . وقد اشتركوا جميعا في وضع أغاني « انتصار الشباب »

الواقع غير حديثة العهد بأسينا . فقد كانت من اكبر مراكز توزيع الأفلام الأمريكية في مصر والشرق . كما أنها هي التي مهدت سبيل طهور الأفلام الأجنبية العربية بفيلم « مستر ديدز الشاد » الذي تم تحويله في استوديو مصر من ناطق بالانجليزية الى ناطق بالعربية . وهما هي سكال أعمالها بالنزول الى ميدان الانتاح السينمائي المحلى



أعضاء هيئة المؤامرة وهم « الجالسون » من اليمين الى اليسار : الاستاذ فريد الأطرش ، مطربة سمير ، الاستاذ حسنى ، « الوفاء » الاستاذ بديع خيري ، مسعود وردان ، الاستاذ احمد بدروخان

ومما ساعد على حرك أطراف المؤامرة أن شركة تلحيم اخوان هي التي أشرفت عليها وفاجأتنا بها أخيرا بعد أن أعدت لها كل أسباب النجاح .

فيلم « انتصار الشباب » هو أول نتاج محلى تقدمه هذه الشركة لنا وان كانت في

وأخيرا فها هم تفاصيل المؤامرة السينمائية الكبرى التي أريد بها قلب النظام الحاضر في الافلام الغنائية ، وليس أحب اليها من هذا النوع من المؤامرات مادام فيه اكبر فائدة للسينما المحلية . فشركة تلحيم اخوان كل نهائنا ، وفقها الله في كل خطواتها

اهتزت أسلاك البرق بين مصر والخارج ، نحمل نبأ هذه المؤامرة التي أريد بها قلب نظام حاضر ... وتلقى الجميع في البلاد التي تربطها الوحدة العربية نبأ هذه المؤامرة بدهشة بعد أن عرفوا أن المتآمريين هم فريق من أصحاب الأسماء الرنانة الذين يأتي ذكرهم على كل لسان ، وتهفو النفوس الى سماع كل جديد عنهم أما مشروع هذه المؤامرة فهو اخراج فيلم سينمائي كبير يظهر فيه للمرة الأولى على الشاشة البيضاء نجمان ساطعان من نجوم الطرب في مصر وهما المطربة المحبوبة أسمهان والمطرب المشهور الأستاذ فريد الأطرش

ففي مثل هذه الأيام من العام الماضي بدأ الجميع يتحدثون عن الفيلم الجديد الذي سيشترك في تمثيله هذان النجمان الشقيقان ، وكان أن بدأت في ذلك الوقت المؤامرة سابقة الذكر ، ثم اهتزت أسلاك البرق أخيرا تحمل أنباء نتائجها الى البلدان العربية وتنتشر ما أعد لقلب نظام الافلام الغنائية الحاضر

أما بقية أصحاب الأسماء الرنانة الذين قلنا أنهم اشتركوا في المؤامرة ، فالتنا نذكر في طليعتهم مؤلف القصة التي ستظهر فيها أسمهان مع فريد على الشاشة باسم « انتصار الشباب » ، فهو المخرج المعروف الاستاذ عمر جمعي . والمخرج السينمائي الاستاذ أحمد بدروخان أحد كبار مخرجي استوديو مصر ، وحياته كلها مرتبطة بالأفلام الغنائية ، وهما هو يضيف الى سلسلة الأفلام التي أخرجها هذا الفيلم الجديد الذي سيبدأ بعد أيام تسجيل أغانيه في استوديو مصر

ثم يصيف الى أسماء أبطال هذه المؤامرة

شُورَةُ الْمَمْسَل

بقلم الأستاذ أحمد جلال المخرج السينمائي

هذه القصة وقعت في مصر سنة ١٩٦٠ ولله بكم ان تفع قبل ذلك بسنين
سنة ، او بعد ذلك . ولله بكم ان تحدث في كل مملكة وفي كل زمان

قامت ضجة غير عادية امام دار رياسة
الوزارة ، وخرج الموظفون من مكاتبهم ،
واسرع الناس من الشوارع المجاورة وقد
علا صخبهم واشتد فلم يعد احد يفهم
ما يقولون !

ودعش رئيس الوزارة ، وقام عن مكانه
يتبين سر هذه الضجة القوية ، ودا سب
حجره يفتح يصف ، ويدق منه عشرين
الرجل وهم يشبون ويخطبون الارض بأرجلهم
ويلوحون بأيديهم في حركات شاذة غريبة !
وبت الرئيس ، ورأى من أولئك الرجال
موصى مكتب السكرتيريه وحرس بورد
، مدير الحدس ، ومدير مكتبه معه

من به سرعان ما سب حركتهم
الحيوية الشاذة ، فقد كانوا يدوسون ،
ويدعشون من احاسيمهم ، وينثرون بأنفسهم
جموعا حاشدة من النمل تتدفق من باب
المكتب آلاف بل ملايين !

وراحت جيسوش النمل تسير على
الجدران ، والمكتب ، واثاث الحجرة
وقال له سكرتيره وهو يلهث وينفخ
- لا أدري يا دولة الرئيس .. هذا
النمل .. لقد غزا الوزارة !

وصاح أحد الحراس .
- نعم يا دولة الباشا .. راياه يسير
صفوفا متراصة مثل الجود ، ويحذف على
حجرة مكتب دولة الباشا
وصاح أحد الموجودين : انظروا ..
انظروا !

واتجهت جميع الانظار الى المكان الذي
شار اليه هذا الصائح - وهو سقف
الحجرة - فراوا النمل يتجمع خطوط
صغيرة امعه ورابية ، ويكون من مجموعه
حروفا وكلمات

وبت الموجودون جميعا ، وكادوا يفقدون
الرشد دهشة اذ راوا النمل يكون من
جموعه هاتين الكلمتين : « السلام عليكم » !
ثم تفرق النمل وتجمع ثانية ، وكون
هذه الكلمات : « ترجوا ألا تعتدوا علينا
نحن لا نريد بكم سوءا ولكن نريد ان تقابل
رئيس الوزارة اذا لم يكن مشغولا »

وصاح أحد الموجودين : لقد جئنا !
اننى ارى اشياء لا يمكن ان تكون !
وتفرق النمل وتجمع مرة اخرى ، وكون

هذه الكلمات : « اذا شئتم ان تتعاهموا
معنا ، فكتبوا ما تريدون على رقعة من
الورق وضعوها على الارض »
وكان رئيس الوزارة اول من افق من
دهشة الدهول ، وضحك على الرغم منه
وقال :

- لحرب هذه القرية
ثم كتب على رقعة كبيرة من الورق : « انا
رئيس الوزارة ، من انتم وماذا تريدون » ؟
ونشر الورقة على الارض ، فزحف
حوها بعض النمل وجميع قوتها سقط . ثم
سقط سقف وامرغ برقته ، به عرفوا
بجميع مكونات هذه الحروف :

« نحن لجنة تمثل كل نمل القطر المصري
سودان والبلاد العربية الحاضعة لحكم
لامراضية مصرية . وجئنا لطالب
بحقوقنا في الاسحاب

وصاح الموجودون دهشة . رفع الرئيس
صوته مدعوههم المنصبة . به كتب منى و به

« ونف فهمون لعب ! »
وعند رحف النمل على الكلمة
لسفهمي . حاب بقرعة السعة :
به بعض المرأة والسكانه في كتب
مضعة لاسميه التي تستعملونها لاطفالكم ؟
في بعض اعواميس التي عثرنا عليها ملقاة
في صناديق القمامة . ولكننا لا نستطيع
الكلام ولا سماع حديثكم . وذلك لاننا
من النخاطب بواسطة الكتانه . وبعدها
متعلمون ونعرف القراءة والكتابة ، وبعدها
انا مصريو المولد ، فنحن نريد ان نشترك
في الحكم . وحسب نص الدستور يحق
لنا ذلك »

ولم يستطع الرئيس ان يكتم ضحكته ،
وقال لسكرتيره
« ارسل الى مندوبي الصحف ، فهذا
اقرب امر حدث في التاريخ »
ثم كتب النمل :
- ولكمكم لستم مخلوقات بشرية !!



وراحت جيسوش النمل تسير على جدران ومكتب واثاث حجرة

وأوجب النمل على ذلك بقولهم .. أو
كتابهم : « لقد قرأنا بقاسم الدستور ،
سبحه » ذلك في أي نص يتأنا أن
هو ... المعصور على المخلوقات

وحدثنا نحن ، عجز غير راضين من
نظام العلوم في مصر بسبب شعور
مهم . . . على عجز تكبير وأحسن
التميز في نظام لاجمعي ، والتميز في
والسنة . . . في عجز في عجز
لصلاح الدنيا ، ومتى تولينا الحكم - ونحن
أذكي منكم وأوسع علما - فسوف ننشئ
مجتمعا راقيا منظمًا ذكيا ، مثل مجتمعاتنا
التي مضت عليه ملايين السنين وهو خير
المجتمعات »

نـ ر ت سامة ولا قبائل محرقة ولا معاهدات
نية . ونحن لا نقتل المدنيين . ولا نفتك
بالنساء والأطفال . وإنما عبيدنا فأنا نعاملهم
أحسن معاملة ، ولو تركناهم وشأنهم
ما استطعوا الحياة »

طَفَلَكَ

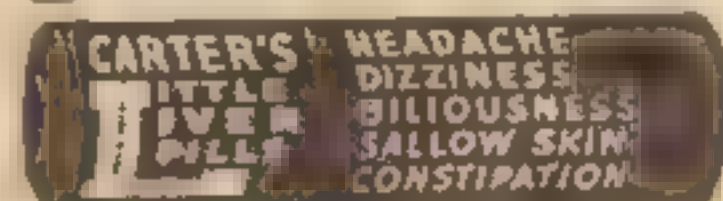
والسوس يعلن الحسب على المخلوقات البشرية !
وبعد ان القى النمل انذاره الهائل انسحب تاركا الوزراء باهتين مشدوهين ذاهلين

بدأت الحرب في صباح اليوم التالي، وما لبثت ان انتشرت في انحاء البلاد كلها . وهبطت جموع النمل على المدن تغزوها ؛ وكلما قابلت انسانا احاطت بجسمه تشبه قرصا ووخزا ؛ وتعض ساقيه وتزحف الى عينيه وفمه وانفه واذنيه !

وهلك ملايين من النمل في هذه الالتحامات الشديدة ؛ وجاءت بعدهم فجذات من النحل تحلق في الفضاء وتقرص كل من تلقاه في سبيلها . وكانت كل وخزة تعنى مصرع نحلة ولكن النحل كان يعد بالملايين وزحف السوس في اثر النحل ليقوم

رائحة السم الكبريتي دليل اعتدال الكثرة

بفر الكبد نحو صف لتر صمغ في اليوم يدفعها نحو الامعاء لغضان وظيفة الاحشاء وتسهيل التبرز . فالامساك يعيق عمل الكبد ويؤدي الى تعفن الاطعمة في الثمانية اثنار من امعانا . وهذا التعفن من شأنه اطلاق السموم في كافة اعضاء الجسم كل ستة ساعات ، مما يجعلنا في حالة من الكآبة والتزمز والانعطاط لا تحتمل . وفضلا عن ذلك ، يضر اصدقائنا بالرائحة النتنة التي تنبعث من فئنا ويسموننا النفس الكبريتي . فلا فائدة على الاطلاق من استعمال المليبات وغسيل الفم . وخير ما نفعل في مثل هذه الحالة ان نستخدم بحبيبات كادتر للكبد لتصرف الصفراء واعادة النشاط ووجهة الحياة اليك . اطلب حبيبات كادتر للكبد باسمها الحقيقي ولا تقبل عنها بديلا . الثمن ٦ قروش صاغ .



بالتدمير ؛ فلم يترك مائدة الا فخرها ولا كرسيها الا حطمة ، ولم يترك بابا ولا نافذة الا قضى عليهما بشكل شنيع

وتوالت انتصارات الحشرات في الايام التالية ؛ واتخذت البلاد طرقا مختلفة للوقاية والدفاع . وتبدلت الاحوال فطرح الناس ثيابهم العديدة الفتحات التي يسرب منها النمل الى اجسامهم ؛ واتخذوا ثيابا تستر الجسد كله ولا تترك فيه منفذا واحدا ؛ فمن قفازات غليظة ، الى اكمام ضيقة ؛ الى جوارب محبوكة الاطراف واكياس للرأس . وتعطلت كل اعمال المصانع العادية ، وراحت شتى ليل ونهارا في صنع هذه الانواع من الثياب

ثم اتخذ الناس خطة الهجوم بعدالدفاع ، ودعت الحكومة المتطوعين والمتطوعات فتدفقوا على مكاتب التطوع ؛ وكان كل متطوع يتسلح بأنبوبة تفت انواعا شتى من المواد المهلكة للحشرات . ثم اخترع بعض المهندسين بندقية رشاشة ترش مواد كيميائية سامة تقضي على جموع النمل والنحل

وانتشرت محطات هذه المواد بدلا من محطات البنزين لتملأ هذه الرشاشات للاهالي

ولما هجم الناس هذه الهجمة الجبارة ارسل النمل وفدا الى وزير الداخلية يحتج على هذه الحرب الوحشية المنافية للانسانية معتبرا ان هذه المواد من الفازات السامة المحرمة في الحروب ، ولكن وزير الداخلية اجابهم بانهم اعتدوا على البشر دون سبب فكل وسائل الدفاع جائزة ، وانصرف الوفد وهو يهدد ويتوعد

وانبع النمل خططا تكتيكية مختلفة ؛ فلم يعد يهجم في النهار ، بل كان يختفي نهارا ومنى جن الظلام وترك الناس رشاشاتهم واووا الى فراشهم زحف النمل مستترا تحت جنح الظلام ، وانقض على النائمين

وانتقدت نيران الحرب في ميادين اخرى ، واخذ سكان القرى يحفرون حول قراهم خنادق يملأونها بالماء ، واخذ غيرهم يطوفون باحثين عن اعشاش النحل واوكار النمل فيحطمونها ويبيدون سكانها ، واضطر النمل الى الجلاء عن مساكنه والاعتصام بالحقول وراح الناس يتلفون كل الزهور ليقضوا على النحل جوعا ؛ وتصببت في كل المدن صفارات الانذار لتنذر السكان بقدوم النحل كلما بدت اسرابه في الجو ، فيفر الناس الى مساكنهم ويحكمون اغلاق ابوابهم

وهلك من النمل والنحل والسوس ملايين لا يحصى عددها فلم تجد الحشرات وسيلة الا اتباع حرب العصابات ؛ فكانت تهاجم الرعما والوزراء ، ورؤساء الاحزاب ولكن هذه الخطة اساءت الى النمل دون ان يدري ؛ فقد نسي الرعما ورؤساء الاحزاب اختلافاتهم السياسية ، وفوارق نزعاتهم الحزبية امام هذا الخطر الداهم ، وتضامنوا جميعا للدفاع ضد هذا العدو المشترك

ولما رأى رئيس الوزارة روح المصفاة والائتلاف بين الاحزاب المختلفة ؛ انتهز هذه الفرصة ؛ ودعا لمؤتمر من جميع الاحزاب السياسية

وكان يوم الاجتماع يوما تاريخيا مشهودا فقد هتف الجميع في حماسة ونشوة صائحين لنسقط الاختلافات السياسية ..

وعلى حين فجأة ارتفعت صيحة عالية غطت على كل الضجيج :- النمل

ورأى اعضاء المؤتمر جحافل النمل والنحل والسوس تتدفق من الباب كالسيل ولكن النمل تجمع بسرعة وكثون هذه الكلمات :

- الامان .. نطلب هدنة !

« وحيث ان علمانا قرروا ان الانسان البشري مخلوق منحط لا يزيد شأننا على البكتريا الحقيمة ؛ فهو لا يستحق اهتمامنا بأمره او السعى في اصلاح شؤنه وانقاذه من دياجير الجهل والفساد

وبعد ان ابلغ النمل رسالته اجتمع في صفوف عسكرية وسار خارجا من المؤتمر وساد الصمت قليلا وقد عقدت الدهشة السنة الموجودين ؛ ولما ولت الدهشة وقف زعيم المعارضة وصاح قائلا لرئيس الحكومة - جميل هذا ؛ ان تهان المخلوقات البشرية الشريفة هذه الاهانة بواسطة حشرات حقيرة دنيئة . ومن المسئول عن هذه الاهانة التي حطت من كرامتنا القوية وشرفنا الوطني ؟ انت دون سواك !

وصاح احد اعضاء حزب الرئيس :- انت بكاذب . ان حزبك هو الذي كاد ان يقود البلاد للخراب لعدم تعاونه مع الحكومة وصاح انصار اليمين قائلين :

- ليسقط الخونة والمنشقون

ورد عليهم انصار اليسار قائلاين :

- ليسقط المأجورون اعداء الوطن

وتدخل بعض العقلاء في الوقت المناسب فلفتوا انظار الفريقين الى سرب من النمل يقوم بأعمال التجسس ، ويبدو مسرورا لعودة القوم الى الانشقاق

وهنا اتفقت كلمتهم من جديد

عمره ١٢٠ سنة

(بقية المنشور على صفحة ٢٩)

رحبته وسامه ، مما كنت لا لاني نعم على
راحة من ، وحرصه على ما يقع لي في
الحياة ، ومدته كل شيء ، لا شيء
و نسيم شبح نوره عبق عدا ، ثم نظر الى
نفره كنت في مصر في الحقل ، وقال
- ومع ذلك من مدى ... هذه السيرة
ومنة الله ، معروف انها تاكل وتشرب
نظام ، ولا تناول أى شيء من المشروبات أو
المكيمات ، وتنام خالية من الهوم والافكار ،
ولكنها - لحكمة بطلها الله - لا تمر طويلا

ذكريات قديمة

وسأله السدوب

- ألا بعض علينا نحن ذكريات العدة
ألم تشاك ؟

فانسمه الشبح ثم قال

- كل يوم يعوب ، لا يحى ، يوم أحسن منه
و اذكر في كس في السنة والعشرين
من عمري حين بوى عرش مصر والها عباس
باش الاول ، كما أذكر في مرة من فيها
عصر في مصر ، ولا أول أصحت كس ذكرت
ان كسرا من اخواننا أهل الريف الطيبين ،
فرعوا من رؤية القطار في ذلك الحين ، وأخذوا
يقذفونه بالحجارة وغيرها لتوهيم انه من الجن
أو الوحوش ، فلما لم يمه ذلك صهم حزنوا
حزنا شديدا ، وبكت نساؤهم واكثر من
الواج والموبل ، ثم لم يجدوا حلا لهذه المشكلة
الا الرحيل من دهره التي من بها العذار :

يتبنى الزواج والجندية

وهما سألته السدوب .

- أليس لك أمة بساها الآن ؟

فأجاب من فوره قائلا وهو يتنسم :

- لي أمتيتان لا واحدة ، أما احدهما فان
يردقني الله بينت الحلال الجميلة المؤدة العاقلة
التي تشاركني ما بقي من عمري

« وأما أمتيتي الثانية ، فهي ان يقبلني
الجيش المصري متطوعا ، ويقوم بتدريسي على
الاعمال العسكرية الحديثة ، ثم يرسلني الى
الميدان عند اللزوم ، فادفع عن بلادى بهجتى ،
وأجد فرصة لاطهار شجاعة العسكري المصري »

اداره البلديات - مجارى

تقبل العطاءات بمجلس الزقازيق البلدى لغاية ظهر أول اكتوبر سنة
١٩٤٠ عن توريد اخشاب لازمة لأعمال المجارى وتطلب الشروط من المجلس نظير
٢٠٠ مليون

٧٢٢٩



بناشد انك
ان تلتقط صورتهما !

ساعات ، الحظ ، لا تعترض . وكذلك فرص تصويرها بآلة التصوير
فهي اذا أفلتت منك لا يمكنك تعويضها بأى ثمن . يجعل ساعات
والحظ ، والسرور قبل أن يطويها الزمن فتختفي كما يختفي الشبح بشرط
كوداك فيريكروم ، تستطيع أن تحصل على صور عظيمة متألقة بالحياة كلما
ضغطت على زناد الالتقاط . وذلك بفضل طبقة المزوجة وحساسيتها الفائقة
لضبط الألوان وقدرته المدهشة على إظهار أدق التفاصيل ، جرّبه في أول
مرة تحتاج فيها الى شريط جديد .

شريط كوداك " فيريكروم "

الشريط الذي لا يتحلى عاكس

من القراء

الاثنين في خدمتك

الرياضة عظمى السمات الجارية

أموس الرياضة البدنية باستمرار . وقد
أحرث لي ثلاث عمليات جراحية ، فهل استمر
بعد ذلك في ممارسة الرياضة ؟ ثم ، ما دور
« الاثنين » عليك باستشارة الطبيب الذي
تولى إجراء هذه العمليات ليبدى رأيه في
بعد أن يعطيك

عمارة مائية

استحق علاوة مئة أول ماه
له في رجب و ثلثي ربيع الأول
ان هذا هو
في ربيع الثاني و ثلثي شعبان
سنة ثمان مائة و ثمانين

الشرائع الخمسة

على الشهادة الأدائية، وأولهم الالتحاق بمدرسة
الزراعة المتوسطة فهل يغفل طلبة ؟

مصطفى صادق حن

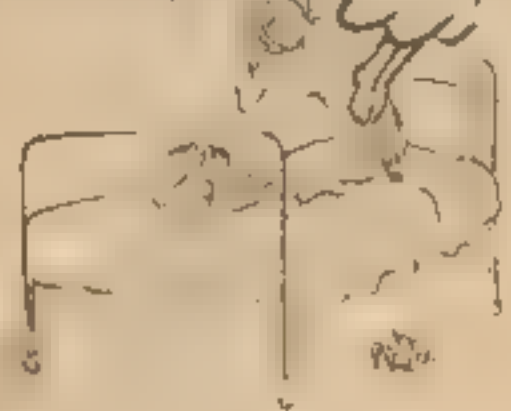
المير ليس الخاص

أربعه المصنوع في تونس خمس في مصر
شروطه في
لا في مصر
أحد لا

الامتحانات

هل يستحق طالب النقد القامة في معرض
دراسة النابوية كنه ، وهل يمكنه التقدم
للامتحان لسنة الرابعة النابوية ، وهل يحصل
من شهادة بل من السنة الثانية الى سنة
سنة وسبق معجب ابراهيم
« لا عين » للمكثف موضع أسئلة الامتحانات
الحق في وضع الأسئلة التي يراها في معرض
السنوات الأربع ، اما التقدم لامتحان السنة
الرابعة دون الحصول على شهادة سنين
السنة الثالثة فمحور اذا تقدم لامتحان مؤتمرا

أَتَشْعُرِي بِالنَّعْبِ الْمَضِيِّ
حِينَئِذٍ تَضِي مِنْ
فَرَاشِكْ؟



أنتية ظنين في الصباح وكالك لم تاي ؟
أنتعير بان أعضائك متيبة وثقبلة
حيثا تهمين برك سريرك ؟
والنوم يجب أن يمشك — ولم
لا يفعل فعله ؟

من المحتمل أصابتك بالامساك
قد تكون عادتك منتظمة ، ولكن
ما زال الامساك يعتربك وكون طبيعتك
. ناعمة ليس بالكفاة . بل يجب أن لا تأتي
السوم في الدورة - والا فاق الدم غير
نظيف . وحيث كيف تشعرين بالراحة
والحسوية ؟

ويوجد لهذه الحالة وصفة بسيطة أوصى بها الأطباء من سنين هي - أملاح كروشن . فقد قضت على كل شبيه ها . لأن أملاح كروشن وضعت على أساس صحيح غير قابل للتغيير - والمنوان الملتصق على الزجاج ينجبرك بذلك ويغيد الأطباء بانها تركيب من ، الأملاح المعدنية . وهم يعرفون أن لاشيء يضاهي هذه الأملاح لحالات الامساك . فيجب أن ينجبروا مرضاهم لذلك

يخصن لسوء كل حزم من مدد وفساد ما

(۱۵۹) کمروشن

ليست موانة ولذلك لا تحدث قدالات شعبة
يمكن أخذها في الشاي أو القهوة
أو مع الماء الساخن قدر ما يغطي مساحة
القطعة ذات القرشين - تباع في جميع
الأحزاب

في زعماءات بسر ٦ و ١٠ قوسه

أسبرو يشفى الصداع والبرد

五

[illegible]

طالب علم غریب

[illegible]

أجوبة قصيرة

(فهمي . ل) يشترط الحصول على الشهادة
لاتدانة لدخول مدرسة السلوكيات
(حسن على حسن) قدم طلب النعاق لتعيينه
في قسم المرور فلم يعن إلا أن ، برغم نجاحه في
الكشف الطبي وتقديمه شهادة بحسن السير
والسلوك وأخرى بتوصية مدة الخدمة العسكرية
بالجيش . والسبب أن الحكومة أوقعت التعيينات
سبب الحاجة إلى صمط المصروفات في الظروف
الحالية :

(جمال أحمد عسكر - بالسعيدية) نشكرك
وأأسف إذ نفتق العام عن شر نصيب
(أحمد - حسن - منصور) (أسم
مصدق «الأنس» لشر الأشعار
(عبد محيي الدين) لا يمكن فولك
وليس الخاص إذ لا تنطبق عليك شروط
الحق

(محمود ابراهيم احمد) عنوان الأستاذ
محاسن المعد شارع السلطان سليم ن ١٣ مصر
عـ ٥٥٠ . أو اكتب اليه بمجلس النواب

پرید القلوب

ما تهي الحياة

ي في نسبة شرد من عمري صعب
البنية أحب الوحدة حتى في تناول الطعام ،
ولا يدفع عني الهم المستمر غير المطالمة ، ولى
مواهب واستعداد للعلم ، ولكن ليس لى مال
يساعدنى على المدارس العالية

(ف . ا - حقائق فلسطين)
 « الانس » الذي يعرفه ان الاستسلام لله
 يعطي قوة التدبر وحسب الهمة ، فادفع عن
 نفسك الهم بالخروج من اليأس لان اليأس
 موت وعداب . وأصحاب المواهب العقلية اذا
 لم يبدوا المبالاة لاتمام الدراسة الطامية فانهم
 ينحصرن لما يسألون اليه من علم أو أدب ،
 فيكون البوغ غش عن الشهادات المدرسية ،

الحب والعقيدة

روح و روح و روح مسجده متعلقه ،
روحانی ، روحی و کتب کتب و
()

۱- در مورد این که در این کتاب
 ۲- در مورد این که در این کتاب
 ۳- در مورد این که در این کتاب
 ۴- در مورد این که در این کتاب
 ۵- در مورد این که در این کتاب
 ۶- در مورد این که در این کتاب
 ۷- در مورد این که در این کتاب
 ۸- در مورد این که در این کتاب
 ۹- در مورد این که در این کتاب
 ۱۰- در مورد این که در این کتاب

حول مقال :

السودان

في المقال المصور الذي نشرته
« الاثنين » بعددها الماضي «
« السودان : حصن مصر الحصين »
حدث في ترتيب صورتين فيه خطأ
متداول ، إذ وضعت صورتا القطبين
السودانيين الكبيرين : السير السيد على
المرغني باشا ، والسير السيد عبدالرحمن
المهدي باشا ، إحداهما مكان الأخرى
فنأسف لهذا الخطأ معذرين

عمار بخراب

انى يقال ، وأعرف فتاة من الصغر ، وقد
خطبتها حواقيق والدها على الزواج ، ولكن
والدى ووالدتى يريدان تزويجى من بنت خالتي
وهى قروية لا أمل البها ، وزواجى بالفتاة
التي خطبتها يحدث شقاقا بين والدى ووالدتى
رما انتهى الى الطلاق (محمد . ع)

غلام

أحب ابنة حاتى وهى تبادلنى الحب ، ولكن
لما ابن خالة أخرى كتب لى يطلب منى أن
أتركها لانه يحبها وهى تحبه ، فماذا أفعل ؟
س :
« الانبياء » إذا كان غرضك الرواح منها
فقدم لخطبتها فإن لم تقبل الرواح منك فتركها
وشأها



لذلك منح : جوائز الشرف الممتازة والمداليات الذهبية

دولة

يهدى بها شيخ ثرثار

الشيخ طين هو الذي امرنى ان اتعرف مدى
سريان الثقافة في نفوس الناس وهم يستمعون
الى الراديو ، في مشارب القهوة التي تذاغ
فيها الاغاني والمحاضرات ، فأسرعت اسراع

كيف يستمعون ؟

دو عسى حاضره عرب او رعه
معد . ولا يرى من من لئلكه .

الكلية الامريكية للبنات

شارع الملكة نازلى بالقاهرة

نعلن أن افتتاح سنها الدراسية الحادية والثلاثين سيكون يوم الاربعاء
٢ اكتوبر سنة ١٩٤٠ . الفأوضة مع الادارة صباحا بين الساعة الحادية عشرة
والأولى ماعدا أيام الاحاد . أو بالاتفاق على ميعاد . تليفون ٥٨٩٧٢

منهج التعليم بالكلية منهج عصري حديث . واللغات العربية والانجليزية
والفرنسية تدرس فيها بطريقة تيسر الطالبات من كتابتها والتحدث بها
بطلاقة مع اطلاعهن على آداب هذه اللغات اطلاقا شاملا . وبالكلية فصل
خصوصى للطالبات لمتقدمات الضعيفات في اللغتين الانجليزية والعربية
قم الموسيقى بالكلية بعد المتحقات به لامتحانات « ترينيتى كوليج »
للموسيقى بلندن — دروس في الرسم بالرسم وبالألوان المائية ودروس في
الأشغال اليدوية ، ألعاب رياضية تحت اشراف اخصائيات

عناية خاصة بالترجمة الحقة وترجمة الاخوان —
فسم راضية سيارات أونوبيس لتوصيل الطالبات

مدرسة علمية في القاهرة
والقسم في هذا العام (اذ)
والطالبات اللواتي
التي تدرس في أربع سنوات

الطعملى الجائع الهم الى الوليمة المباحة .
ودخلت مشرب قهوة جلست فيها تحت
جهاز الراديو لاسمع ما يقال ، وأرى كيف
يتلقى القوم الثقافة التي تنفق فيها مئات
الجنهات

وكانت اسطوانات الاعانى ترق في جوانب
القهوة . والجلال رجال من الافنديه
وشان من الطلبة او امثال الطلبة ، ملتهين
حول موائد ورق اللعب والترد والدومينو
بلمون أو تصاحبون بشيش بت وكومي
والنوسة والمدرجى ، ويرفع اللاعب منهم
يده الى أعلى ما يستطيع ويضرب (الطاولة)
او المائدة بحجر والدمينو او الرد فيرد
عليه الذى يلعبه بصربة اشد من ضربته
ويشيع هذا في كل حلقة من حلقات
الاعبين وطاخ طوخ طيخ حتى كأنهم في
(ورشة نجارة) !

وانتهت مجموعة الاسطوانات وجاء
حديث لاجد اعلام الادب ، وهو رجل اذا
تحدث ملك الاسماع والامثدة ، فلم يعبأ به
احد ، الا بصعة اشخاص اشاروا لخادم
القهوة الى جهاز الراديو وهو يصيح : « لا
لا . . . ده الكومي بتعى » فما اسرع ان
اسكت الخادم الاذاعة ، ولم اكن شعرت
بهذه الحركة ، فظننت ان هناك عارة جوية ،
ودعوت ذلك الخادم

قلت : — الراديو مكنت ليه ؟ يا ترى
فيه غارة جوية ؟
فقل : — لا يا بيه دحنا بنسكه لما تكون
حاجة مش مهمة

قلت : — الحديث ده مش مهم ؟ امال
المهم ايه ؟

فعال بكل بساطة : — المهم يعنى حاجة
كويسة ، ام كلثوم ، فتحة ، عبد الوهاب
محمد العرسى . . . زى كده
ولتزمتم الصمت

واعيدت الإذاعة على الاسطوانات ، وحرب
اللب دائرة بنو (الورشة شقالة) وانا
انقرس بوجود من بعد الى ان سمعت
مركب في حرج حوايت بغيره . فسكت ودا
حدثت من قوم قد احسنوا على
من وعلت صحاح الى مسامحة الى
معد
— كيف عسى لوجوده بعد الموسيقى

أجود وأمتن الخيوط

خيوط
مِصْرِيَّة

انواع مخيطة
الوان جميلة

النسيج

شركة مصر للغزل والنسيج

تبيع الشركة ببيع المصنوعات المصرية وجميع متاجر الاقمشة

برنامج الاذاعة

من الاحد ٨ سبتمبر الى السبت ١٤ سبتمبر

الاحد

- ٩ر٢٠ صباحا الشيخ محمد عكاشة -
قرآن كريم
١٠ر٠٠ - ١٠ر٢٠ النشرة الاخبارية
٢ر١٠ مساء النشرة الاخبارية
٢ر٤٠ اسطوانات
٦ر٢٠ الاستاذ صلاح حسن وفرقة
٧ر٥٠ السيدة عزيزة جميل وفرقتها
٧ر٢٠ الشيخ منصور الشامي المنهوي
- قرآن كريم
٨ر٠٠ الاستاذ محمد عبد الوهاب
وفرقة - نشيد الجهاد
٨ر١٠ وزارة الدفاع الوطني - حديث
٨ر٢٠ النشرة الاخبارية
٨ر٥٠ اسطوانات
٩ر٠٠ الاستاذ عزيز عثمان وفرقة
٩ر٤٠ السيدة عزيزة جميل وفرقتها
١٠ر٠٠ الاستاذ يوسف جوهر « قلب
الاب » قصة مصرية من تأليفه
١٠ر٢٠ الاستاذ عزيز عثمان وفرقة
١١ر٠٠ النشرة الاخبارية

الاثنين

- ٦ر٢٠ صباحا النشرة الاخبارية
٦ر٤٥ الاستاذ بليغ صفوت - تمرينات
رياضية بمصاحبة موسيقى
٦ر٥٥ الشيخة منيرة احمد الحضري -
قرآن كريم
١٠ر٠٠ - ١٠ر٢٠ النشرة الاخبارية
١١ر٠٠ الفرقة الموسيقية الملكية
٢ر١٠ مساء النشرة الاخبارية والتجارية
٢ر٤٠ اسطوانات تركية
٦ر٢٠ فرقة موسيقى بياضة الجيش
٧ر٠٠ اسطوانات
٧ر١٠ الاستاذ عبد الحميد توفيق زكي
وفرقة الانغام الذهبية
٧ر٢٥ الاستاذ محمود عبد السلام
وفرقة - حفلة غنائية
٧ر٥٥ (موسيقى الاحلام) - حفلة
موسيقية
٨ر١٠ القسم الخامس من سلسلة
محادثات « الراديو يعلمكم اللغة الفرنسية »
٨ر٢٠ النشرة الاخبارية والتجارية

- ١١ر٠٠ اسطوانات - منتخبات موسيقية
١١ر١٠ القسم الخامس من سلسلة
محادثات الراديو يعلمكم اللغة الانجليزية
٢ر١٠ مساء النشرة الاخبارية والتجارية
٢ر٤٠ اسطوانات

- ٦ر٢٠ الشيخ محمود محمود هاشم -
قرآن كريم
٧ر١٠ اسطوانات
٨ر١٠ صاحب العزة الاستاذ الدكتور
طه حسين بك - حديث
٨ر٢٠ النشرة الاخبارية والتجارية
٨ر٥٠ اسطوانات
٩ر٠٠ الانسة سعاد زكي وفرقتها
٩ر٢٠ الاستاذ محمد ناصر - يعزف
بالمود مقطوعات من تأليفه
٩ر٥٠ اسطوانات

- ١٠ر٠٠ الاستاذ عبد الفنى السيد
وفرقة - حفلة غنائية x
١٠ر٢٠ الانسة سعاد زكي وفرقتها
١١ر٠٠ النشرة الاخبارية

الخميس

- ٦ر٢٠ صباحا النشرة الاخبارية
٦ر٤٥ الاستاذ بليغ صفوت - تمرينات
رياضية بمصاحبة موسيقى
٦ر٥٥ الشيخ عبد اللطيف عبد العزيز
جاد الله - قرآن كريم
١٠ر٠٠ - ١٠ر٢٠ النشرة الاخبارية
١١ر٠٠ السيدة فتحية احمد وفرقتها
٢ر١٠ النشرة الاخبارية والتجارية
٢ر٤٠ اسطوانات
٦ر٢٠ الشيخ عبد اللطيف زاهر -
قرآن كريم

- ٧ر١٠ القسم الخامس من سلسلة
محادثات « الراديو يعلمكم اللغة الفرنسية »
٧ر٢٠ اسطوانات تركية
٧ر٥٠ السيدة عقيلة راتب وفرقتها
٨ر٠٥ الاستاذ محمد بخيت وفرقة
٨ر٢٠ النشرة الاخبارية والتجارية
٨ر٥٠ الاستاذ ابراهيم عبد القادر المازني
- حديث « العالم في اسبوع »
٩ر١٠ الاستاذ محمد بخيت وفرقة
٩ر٢٠ الاستاذ حامد مرسى وفرقة
٩ر٤٥ الاستاذ احمد كامل مرسى يقدم
تمثيلية « تريد ان تفارق الحياة »
١٠ر١٥ اسطوانات
١٠ر٢٠ الاستاذ محمد بخيت وفرقة
١١ر٠٠ النشرة الاخبارية

- ٨ر٥٠ الاستاذ محمد سعيد لطفى -
حديث - عبر التاريخ (٤)
٩ر١٠ الاستاذ عبد الحميد توفيق زكي
وفرقة « الانغام الذهبية »
٩ر٢٥ الشيخ على محمود - قرآن كريم
١٠ر١٠ جماعة اناشيد الشباب
١٠ر٢٠ الاستاذ محمود عبد السلام
وفرقة - حفلة غنائية
١١ر٠٠ النشرة الاخبارية

الثلاثاء

- ٦ر٢٠ صباحا النشرة الاخبارية
٦ر٤٥ الاستاذ بليغ صفوت - تمرينات
رياضية بمصاحبة موسيقى
٦ر٥٥ الشيخ ابو العينين شعيشع -
قرآن كريم (سورة الحجر)
١٠ر٠٠ - ١٠ر٢٠ النشرة الاخبارية
١١ر٠٠ فرقة من طالبات وطلاب معهد
الاتحاد الموسيقي
٢ر١٠ مساء النشرة الاخبارية والتجارية
٢ر٤٠ اسطوانات
٦ر٢٠ فرقة المشاة الملكية - حفلة
موسيقية

- ٧ر٠٠ وزارة الصحة العمومية - حديث
٧ر٢٠ فرقة المشاة الملكية - حفلة
موسيقية
٧ر٥٠ الاستاذ صالح عبد الحى وفرقة
٨ر٢٠ النشرة الاخبارية والتجارية
٨ر٥٠ اسطوانات
٨ر٥٥ الاستاذ الشيخ عبد اللطيف
السبكي - حديث - (تفسير سورة
الاحقاف)
٩ر١٥ الشيخ محمد رفعت - قرآن كريم
١٠ر٠٥ الاستاذ عثمان على عثمان
وفرقة - اغان ريفية من تأليفه وتلحينه x
١٠ر٢٠ الاستاذ صالح عبد الحى وفرقة
١١ر٠٠ النشرة الاخبارية

الاربعاء

- ٦ر٢٠ صباحا النشرة الاخبارية
٦ر٤٥ الاستاذ بليغ صفوت - تمرينات
رياضية بمصاحبة موسيقى
٦ر٥٥ الشيخ احمد سرور - قرآن كريم
١٠ر٠٠ - ١٠ر٢٠ النشرة الاخبارية

الجمعة

١٠٠٠ - ١٠٢٠ صباحا النشرة الاخبارية
١٢٢٠ - ١٢٣٠ الاستاذ سيد مصطفى
١٢٣٠ - ١٢٤٠ مساء فريشا اذاعة القرآن الكريم واذان الظهر وخطبة الجمعة
١٢٤٠ - ١٢٥٠ * الاستاذ محمد صادق وفرقته
١٢٥٠ - ١٢٦٠ الشرفان الاخبارية والتجارية
١٢٦٠ - ١٢٧٠ الاستاذ سيد مصطفى وكورس
١٢٧٠ - ١٢٨٠ السيدة صفية القوصي حديث
١٢٨٠ - ١٢٩٠ ٧٠٠ الشيوخ عبد العظيم
الخياط - اذان المغرب
١٢٩٠ - ١٣٠٠ الترجمة العربية لحديث «الحرب
اليوم»

١٣٠٠ - ١٣١٠ السيدة امال حسين وفرقتها
١٣١٠ - ١٣٢٠ الاستاذ امين الخولي الاستاذ
بكلية الآداب بجامعة فؤاد الاول - حديث
١٣٢٠ - ١٣٣٠ الشيخ عبد العظيم الخياط -
اذان المساء

١٣٣٠ - ١٣٤٠ الشرفان الاخبارية والتجارية
١٣٤٠ - ١٣٥٠ الاستاذ مختار - مونولوجات
١٣٥٠ - ١٣٦٠ السيدة امال حسين وفرقتها
١٣٦٠ - ١٣٧٠ الاستاذ مختار - مونولوجات
١٣٧٠ - ١٣٨٠ الشيخ محمد رفعت - قرآن كريم
١٣٨٠ - ١٣٩٠ الأنسة امال حسين وفرقتها
١٣٩٠ - ١٤٠٠ النشرة الاخبارية

السبت

١٤٠٠ - ١٤١٠ الشيخ محمود محمود هاشم -
قرآن كريم
١٤١٠ - ١٤٢٠ فرقة موسيقى بيادة الجيش
المصري - حفلة موسيقية
١٤٢٠ - ١٤٣٠ مساء الشرفان الاخبارية والتجارية
١٤٣٠ - ١٤٤٠ السيدة سيدة حسن وفرقتها
١٤٤٠ - ١٤٥٠ الشيخ عبد العظيم زاهر - قرآن
١٤٥٠ - ١٤٦٠ وزارة الزراعة - حديث
١٤٦٠ - ١٤٧٠ الاستاذ ابراهيم العربي وفرقته
١٤٧٠ - ١٤٨٠ الاستاذ محمد البكار وأوركستراه
١٤٨٠ - ١٤٩٠ صاحب السعادة علي جمال
الدين باشا - حديث
١٤٩٠ - ١٥٠٠ الشرفان الاخبارية والتجارية
١٥٠٠ - ١٥١٠ الاستاذ ابراهيم العربي وفرقته
١٥١٠ - ١٥٢٠ الاستاذ محمد البكار وأوركستراه
١٥٢٠ - ١٥٣٠ الاستاذ احمد رامي - حديث
١٥٣٠ - ١٥٤٠ الاستاذ محمد عبد الوهاب وفرقته
١٥٤٠ - ١٥٥٠ الاستاذ محمد البكار وأوركستراه
- اغان راقصة
١٥٥٠ - ١٥٦٠ النشرة الاخبارية

لكي تكوني فتيحة للنظرين استعملي احمر "تمارا"

يتأثر احمر الشفاه واحمر الوجه بتأثيره بفنائه
الوقت وبملحه الناعم. وتشكله الفنية من
الالوان الطبيعية التي ينبعث منها بريق الحياة.
والتي تنسجم مع كل بشرة. وبأن ألوانه ثابتة
فاحمر الوجه لا يبهت واحمر الشفاه لا يزول بفعل
الحرارة أو السوائل ولا يتأثر بالضوء. كما يتميز
برائحته الجميلة التي تفعل في النفوس فسل البحر
الحلال ويأبى احمر الشفاه واحمر الوجه وتأثيره في
غلاف ظريف رشيق من المدن المذهب والمطلي
بالميناء يمكن اعادته مثله - في كل مكان - بشن
زهيد.



احمر الشفاه واحمر الوجه تمارا

• انه في يوم السبت ١٤ سبتمبر سنة
١٩٤٠ من الساعة ٨ افرنكي صباحا وما بعدها
بجهة كفر الطبايعين البراني بالمرزل ن ٤٠ قسم
الجمالية سياب علنا ادوات منزلية ملك ام توفيق
بالجهة نقادا للحكم ن ٣١٩٠ سنة ١٩٤٠ الوابل
وفاء لمبلغ ٧٧ قرش والنشر كطلب الست شفيقة
خليفة - فعل راجب الشراء الحضور ٦٤٥
• انه في يوم الاربعاء ٢٥/٩/١٩٤٠
الساعة ٨ افرنكي صباحا بناحية الغزية البحرية
قسم حلوان سياب علنا متقولات منزلية موضوعة
بمحضر الحجز ملك سيد عبد النبي كطلب المعلم
فرغلي مصطفى في القضية ن ٣٨٠ سنة ١٩٤٠
حلوان وفاء لمبلغ ٢ ج ٢١٨ م وما يستجد
فعل راجب الشراء الحضور ٥٩٩
• انه في يوم السبت ٢٨/٩/١٩٤٠ من
الساعة ٨ افرنكي صباحا بجهة شارع الشيخ
اسفل بجوار ن ١٥ من شارع السيدة عائشة
قسم الخليفة سياب علنا متقولات وخلافها السابق
الحجز عليها تعظيما وتنفيذا في ١٢/١٢/١٩٣٩
ملك مدبولي شعاعه كطلب حضرة صاحب المعالي
الشيخ مصطفى عبدالرازق بصفته وزيرا للاوقاف

وناطر على وقف السيدة عائشة الحبري تنفيذا
للحكم الصادر بتاريخ ١٩٤٠/٢/٥ من محكمة
الخليفة وفاء لمبلغ ٢ ج ١٥٠ م بخلاف ما يستجد
فعل راجب الشراء الحضور ١٢٤

• انه في يوم الاثنين ١٦ سبتمبر سنة
١٩٤٠ من الساعة ٨ افرنكي صباحا والايام
الظلية بناحية دويبة مركز ابو تيج وزمامها
سياب علنا زراعة قصب ملك احمد نصير حسن
الحادي بالناحية وفاء لمبلغ ٢٦٢٧ قرش بخلاف
النشر في القضية ن ٤٦٦٧ سنة ١٩٣٨ بسيوط
كطلب الاستاذ فخرى لوقا الرق الافوكاتو
باسيوط

فعل راجب الشراء الحضور ٦٥٢
• انه في يوم السبت ١٤ سبتمبر سنة
١٩٤٠ من الساعة ٦ افرنكي صباحا بدرب
الحاسن بمدينة القيوم سياب علنا الاشياء
المن اوصافها بمحضر الحجز ملك الست فواره
بنت محمد مصطفى باليوم كطلب الست فاطمة
بنت محمد فرج باليوم وفاء لمبلغ ٣٠٤ قرش
بخلاف النشر في القضية ن ٣١٣٦ سنة ١٩٤٠
فعل راجب الشراء الحضور ٦٤٨

• انه في يوم الثلاثاء ١٧ سبتمبر سنة
١٩٤٠ من الساعة ٨ افرنكي صباحا وما بعدها
بالمرزل رقم ٢٠ بشارع الجسر قسم شبراخيت
علنا اشياء ملك الست كترينا عبد الملك بالجهة
نقادا للحكم ن ٩٨٦ سنة ١٩٤٠ وفاء لمبلغ
٥ ج ٦١٠ م قيمة الصادر به امر التقدير والمقدر
كطلب رياض ابراهيم افندي الموظف بالسكة
الحديد

فعل راجب الشراء الحضور ٦٣٢
• انه في يوم السبت ٢١ سبتمبر سنة
١٩٤٠ من الساعة ٨ صباحا وما بعدها بشارع
الكورنيش رقم ١١٣ قسم محرم بك سياب
علنا متقولات واشياء أخرى موضوعة بمحضر
الحجز ملك المدعو ازيل ماري موسى سرحي وفاء
لمبلغ ٢٢١٨ قرش بخلاف النشر في القضية
ن ٢٦٤٨ سنة ١٩٤٠ المطارين كطلب فتحى
افندي عبد السلام حسن القبايى باسكندرية

فعل راجب الشراء الحضور ٦١٦
• انه في يوم الاحد ١٥ سبتمبر سنة ١٩٤٠
من الساعة ٨ صباحا بناحية مرزوق وبسوق
بنى مزار سياب علنا بقرة ملك كامل حنا عبد
السيد بالناحية كطلب عبد الملاك مرزوق بالناحية
نقادا للحكم ن ١٧٦٦ سنة ١٩٤٠ بنى مزار
وفاء لمبلغ ٢ ج ٢٦٠ م بخلاف النشر
فعل راجب الشراء الحضور ٦٤٠



أسبرو يكنس الأمراض الناس عن الحزن ولا يبيد لنا أرواحنا!

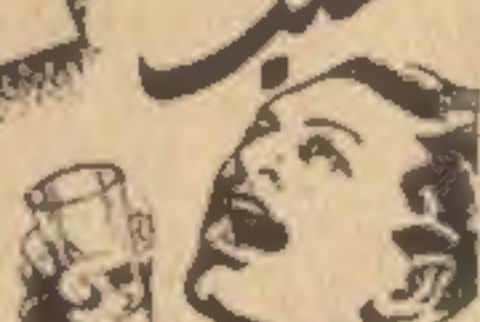


بصفة قاطعة ان أسبرو بعد ان يؤخذ الجسم يكون نزيها في مرض
البريك وقاتلا للجراثيم ووسطا باطنيا، ومنيزا للألم ومنقضا للحرارة
وبناء على ذلك فهو يزيل جميع اسباب الناجب المختلفة، ويترك الطبيعة
تعمل الباقى.
فلماذا لا تختار هذه الفاتحة الشافية والفترة المبررة عند ما تعاني
محالات الانهيار والاعراض العصبية والفكرية ومحالات الأرق والاضطراب
وإلزامى الجسم وادماج الرأس الناجم جميعا من مرض الصيف.

ان الطرق التي تستعمل اليوم تختلف عن الطرق التي كانت تستعمل
في الماضي. وكان الناس في الماضي بين أمرين: إما ان يستعملوا
الطرق القديمة البشيرة لوقف الألم، أو يلجأوا الى الأدوية القوية
التي تبيد أرواحنا أكثر مما تنقذ. وقد علم الآن رجال الطب ان
كثيرا من الأمراض ينشأ عن اسباب متماثلة. وهذا هو السبب ان
الأنواع العظيمة التي اعرضها أسبرو لان أسبرو يزيل أعراضها
منزوعة كالألم وارتفاع حرارة الجسم وغيره لأن من القائل بفترة

انك لا تجازي بتدريسي نفسك
لنوترات ضارة تترتب على
استعمال أسبرو

أسبرو لا يضر القلب
عندما تتفرغ بأسبرو تكون قد استعملت
أقوى طريقة لإزالة احتقان الزد -
وقد من أسبرو في وضع في الماء فانه يتحول الى
ذرات دقيقة تنفذ في جشاء الحلق والوزن
فيكون لها أقوى تأثير في الشفاء. فمرسان
كافيان لهذا العمل. جرب برى مغفلة عجيب



رسالة خاصة بالسيّدات

بالرغم من مناعب الحياة العصرية فانه للمرأة اليوم مصيبا عظيما
وهو أسبرو فعند حدوث ألم أو صداع أو قاتل عصبى أو آرق أو
غير ذلك من الآلام المختلفة استطاعت ان تسكّر من ان قرصين
يعيدون نروال. ان الرقى للنساء يتحدن أوامر أسبرو بسبب
سرعة مغفلة في تخفيف الدم الجيّد وتحميها
اباهاة اذ اذاعها اليه دون خوف. ومن
الحقائق ان أسبرو هو الصديق وقت السوء لكل امرأة



يبيع أسبرو في جميع مخازن الأدوية
والأجزاء خانات

٢	قرصان	٥	مليجات
١٠	أقراص	٢٤	قرصان
٢٧	قرصان	٥	قرصان